14 avril 1885
à Milan

Illustré de 23 planches

Anno VIII. N. 8.

IMPRESA DI VENDITE
DI GIULIO SAMBON

ROMA
Sala di Dante

SEDE DI MILANO
Corso Vitt. Emanuele, 37

FIRENZE
Corso Vitt. Em., 10

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION PASSALAQUA

DE MILAN

TABLEAUX

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ



MILAN
IMPRIMERIE LOUIS DE JACQUES PIROLA
1885.

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE

M.r le Comte J. B. LUCINI PASSALAQUA

DE MILAN

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ
FORMANT LA COLLECTION
DE
M.r LE COMTE J. B. LUCINI PASSALAQUA
DE MILAN

Tableaux
Faïences, Porcelaines
Bronzes
Baisers de paix et plaquettes
Sculptures
Tapisseries et Étoffes
Meubles
Objets de curiosité

DONT
LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU
À MILAN
Dans le Foyer du grand Théâtre de la Scala
le Mardì 14 Avril 1885 et jours suivants
à 1 heure 1/2 pom. précise

EXPOSITION
PARTICULIÈRE
le 9, 10 et 11 Avril 1885
PUBLIQUE
le 12 Avril 1885

de 11 heures ant. à 4 heures pom.



MILAN
IMPRIMERIE LOUIS DE JACQUES PIROLA
1885.

LES CATALOGUES SONT DÉPOSÉS:

Rome . . . . HÔTEL DES VENTES, Salles Dantes.
BOCCA et C., Via del Corso, Place Colonne.

Florence . . HÔTEL DES VENTES, 10, Corso Vittorio Emanuele.
RIBLET AUGUSTE, Borgognissanti.

Naples . . . J. SAMBON, 24, Via Gennaro Serra.

Milan . . . . HÔTEL DES VENTES, 37, Corso Vittorio Emanuele.
BASLINI (J.), 11, Via Monte Napoleone.
ARRIGONI, 6, Corso P. Venezia.

Londres. . . JOSEPH (Chev. Edward), 158, New Bond Street.

Paris . . . . CLEMENT, 3, Rue des S.ts Pères.
Au JOURNAL DES ARTS, 18, Boulevard Monmartre.

Berlin. . . . AMSLER et RUTHARDT, Kunsthandlung, W. Behrenster: 29ᵃ.

Vienne . . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.

Buda-Pest . EGGER FRÈRES.

Munich . . . DREY (A. S.), Antiquaire.
MERZBACKER, Numismate.

Bruxelles. . STROOBANTS, (Théodore), 9, Boulevard d'Anvers.

Stuttgard . GUTEKUNS (H. G.), 1, Olga.

Francfort. . (S. M.) HESS (Adolphe), 7, Westendstrasse.
LOWENSTEIN FRÈRES.

Lausanne. . BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.

New-York . J. H. BATES, 41, Park Row 41.
(U. S. A.)

Pour informations s'adresser aux Salles de l'Entreprise: Milan, 37, Corso Vittorio Emanuele; - Florence, 10, Corso Vittorio Emanuele; - Rome, Salles Dante.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en livres italiennes.

L'acheteur paiera le 5 °/₀ sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré de l'expert, toujours d'après l'ordre des vacations ci-contre.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre au-dessous de 100 livres et de 5 au-dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingtquatre heures après le jour de l'adjudication.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les personnes qui ne seront pas à même d'assister personnellement à la vente, pourront adresser leurs Commissions à M.r le Directeur de l'Entreprise des Ventes à Milan, 37. Corso Vittorio Emanuele, qui se chargera de les remplir avec exactitude.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi 14 Avril 1885.

Porcelaines européennes	N.	554	à	573
Faïences européennes	»	507	à	547
Sculptures en terre cuite	»	134	à	144
Miniatures	»	81	à	97
Objets divers	»	642	à	652

Mercredi 15 Avril 1885.

Porcelaines européennes	N.	574	à	593
Sculptures en bois	»	145	à	152
Faïences italiennes	»	285	à	310
Objets divers	»	653	à	684
Tableaux	»	65	à	80

Jeudi 16 Avril 1885.

Porcelaines européennes	N.	594	à	612
Terres cuites émaillées	»	490	à	506
Faïences italiennes	»	311	à	326
Bronzes	»	153	à	168
Sculptures en marbre	»	98	à	115
Tableaux	»	50	à	64

Vendredi 17 Avril 1885.

Faïences italiennes	N.	327	à	360
Sculptures en marbre	»	116	à	135
Bronzes	»	169	à	181
Baisers de paix et plaquettes en bronze	»	182	à	200
Tableaux	»	34	à	49

Samedi 18 Avril 1885.

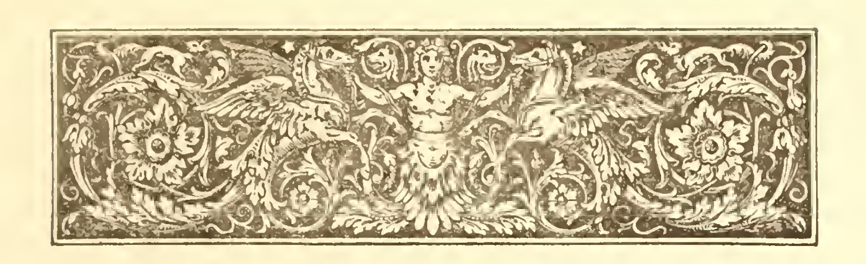
Faïences italiennes	N. 361 à 405
Plaquettes en bronze	» 201 à 238
Meubles	» 625 à 631
Tableaux	» 23 à 33

Lundi 20 Avril 1885.

Faïences italiennes	N. 406 à 450
Plaquettes	» 239 à 268
Meubles	» 632 à 636
Tableaux	» 12 à 22

Mardi 21 Avril 1885.

Faïences italiennes	N. 451 à 489
Porcelaine de la Chine	» 548 à 553
Médailles artistiques	» 269 à 284
Tapisseries et étoffes	» 613 à 624
Meubles	» 637 à 641
Tableaux	» 1 à 11



La belle collection de Monsieur le Comte **J. B. Lucini Passalaqua** *va être mise aux enchères; cette nouvelle, bien certainement, sera accueillie avec grande satisfaction par tous les connaisseurs et amateurs de Beaux-Arts.*

Rien n'est plus attrayant pour un collectionneur que de pouvoir choisir à son gré dans une collection bien connue, comme la présente, et qui renferme un si grand nombre de pièces rares et d'un goût exquis; d'autant plus qu' il est si difficile aujourd'hui de se procurer des spécimens d'un si beau choix à moins de profiter d'occasions pareilles et qui sont si peu fréquentes.

Plusieurs de ces objets appartenaient déjà à la noble et ancienne famille des Comtes **Passalaqua,** *d'au-*

tres proviennent, pour la plus part, des collections célèbres Milanaises qui furent dispersées il y a plusieurs années, et, parmi lesquelles, le présent possesseur sût choisir avec beaucoup de discernement.

Le Comte **J. B. Passalaqua,** *homme fort intelligent et profond connaisseur, s'était dédié avec passion à l'étude de l'Art; dès sa première jeunesse, il s'occupa à recueillir avec ardeur tout ces jolis monuments qui embellissent sa magnifique Villa de* Moltrasio *sur le lac de Come, et, non seulement son but était de satisfaire son œil habitué au beau, mais, en même temps, d'avoir chez lui des points de comparaison pour servir à ses études. Aussi, son opinion, en matière d'art est fort estimée et c'est beaucoup à sa coopération qu'on doit le bon succès de l'Exposition retrospective qui eut lieu à Milan en l'année 1874.*

Sans me prolonger dans d'autres détails, du reste, bien connus, je me bornerai à signaler quelques–uns des principaux objets décrits dans le présent Catalogue, où figurent en première ligne les 9 tableaux de Bernardino Luini. *Cet auteur d'un grand mérite, fut surnommé le Raphaël de la Lombardie, et beaucoup d'écrivains Anglais et Allemands en firent les plus grands éloges, ainsi que le célèbre peintre français, Paul de la Roche. Il fut de tous*

temps fort estimé par les familles Patriciennes Milanaises qui conservent ses œuvres avec vénération et c'est pour cette raison, que cet auteur est fort rare à l'étranger et que grand nombre des principales galeries en font défaut.

Le magnifique tableau de BREUGHEL *décrit sous le N. 32 est une véritable perle; c'est indubitablement, une des œuvres les plus remarquables de cet artiste, soit pour sa vaste composition que pour la finesse du travail; sa conservation est parfaite et, comme il a été dit dans le catalogue, il est signé en toutes lettres et beaucoup des personnages représentent des individus de la famille de* BREUGHEL.

Très-beau est aussi le portrait de femme, d'école Flamande, décrit sous le N. 31 et illustré à la Plance N. VI. Les Querfurt (A.), deux charmants pendants, etc., etc.

Parmi les sculptures; la demi-figure d'Elisabeth Bianchini, par LAZZARO CASSARI, *artiste Bolognais du XVI siècle, est de premier ordre. (Voyez Planche N. X). Aussi, très-importants sont les objets cités sous les N. 100, 101, 102, 103, 104, 107, 114, 145, etc., etc.*

La collection des faïences, est riche de beaux exemplaires des différentes fabriques Italiennes: Gubbio, Caffagiolo, Urbino, Casteldurante, Pesaro,

Faenza, Pavie, Venise, Savone, Milan, etc. Parmi les bronzes, la belle série des plaquettes du XVI siècle est surtout digne de spéciale attention. Superbes sont les vases de la Chine décrit sous les N. 553 A, 553 B. Très-jolis les groupes de Saxe, Capodimonte, Frankenthal, etc. Les meubles sculptés N. 629, 630; la magnifique suite de 13 tapisseries Flamandes, formant le complément d'un salon, etc., etc.

Bien d'autres objets méritent d'être signalés; mais, toute recommandation me paraît superflue et l'annonce seule de cette vente importante, suffira pour que les vrais amateurs ne manquent pas au rendez-vous.

J. Sambon.





TABLEAUX





TABLEAUX

Ecole Lombarde

LUINI

(BERNARDINO)

1460-1530.

1. La Nativité.

L'enfant Jésus se trouve entre la Vierge et Saint Joseph; à gauche, un berger debout tient dans ses bras un agneau; dans le fond, le bœuf et l'âne réchauffant le divin Enfant. En haut, une fenêtre de laquelle on voit un paysage avec pâturages et l'ange qui annonce aux bergers la nativité de N. S.

Ce tableau provient de la famille *Maestri* de Milan. Il est remarquable par sa conservation et sa grandeur.

Bois. Haut. 1 m. 78 cent., larg. 1 m. 20 cent.
Planche N. I.

2. Episodes de la vie des saints: Sésin, Martin et Alexandre.

Tableau en trois compartiments: au milieu, Saint Sésin revêtu des habits de diacre est accosté de Saint Martin et Saint Alexandre en habit de clercs. Saint Sésin, protestant contre l'idolatrie, s'efforce de convertir un vieillard debout devant lui et suivi de quatre personnages, en adoration devant une idole. La statue est posée sur une base, à l'intérieur de laquelle, on voit un grand feu. Fond de paysage.

Dans le compartiment à gauche: un Evêque assis, consacre à diacre Saint Sésin agenouillé devant lui; sept autres personnages assistent à cette cérémonie. Fond d'architecture.

Dans le compartiment à droite: les trois saints à genoux dans une forêt, sont surpris par trois hommes armés, dont un en manches de chemise, ayant la dague à ses côtés est armé d'une lance avec laquelle il blesse dans le dos un des trois saints. Fond de paysage où l'on aperçoit d'autres figures de femmes et de guerriers.

Bois. Haut. 32 cent., larg. 1 m.
Planche N. II.

3. Le départ des trois saints: Sésin, Martin et Alexandre.

Les trois saints habillés en pélerins, ayant chacun un bâton, se donnent la main en signe de congé. Dans le paysage, à droite, on voit un château au pied duquel s'écoule un fleuve. Dans un bateau on revoit les mêmes trois saints qui s'éloignent.

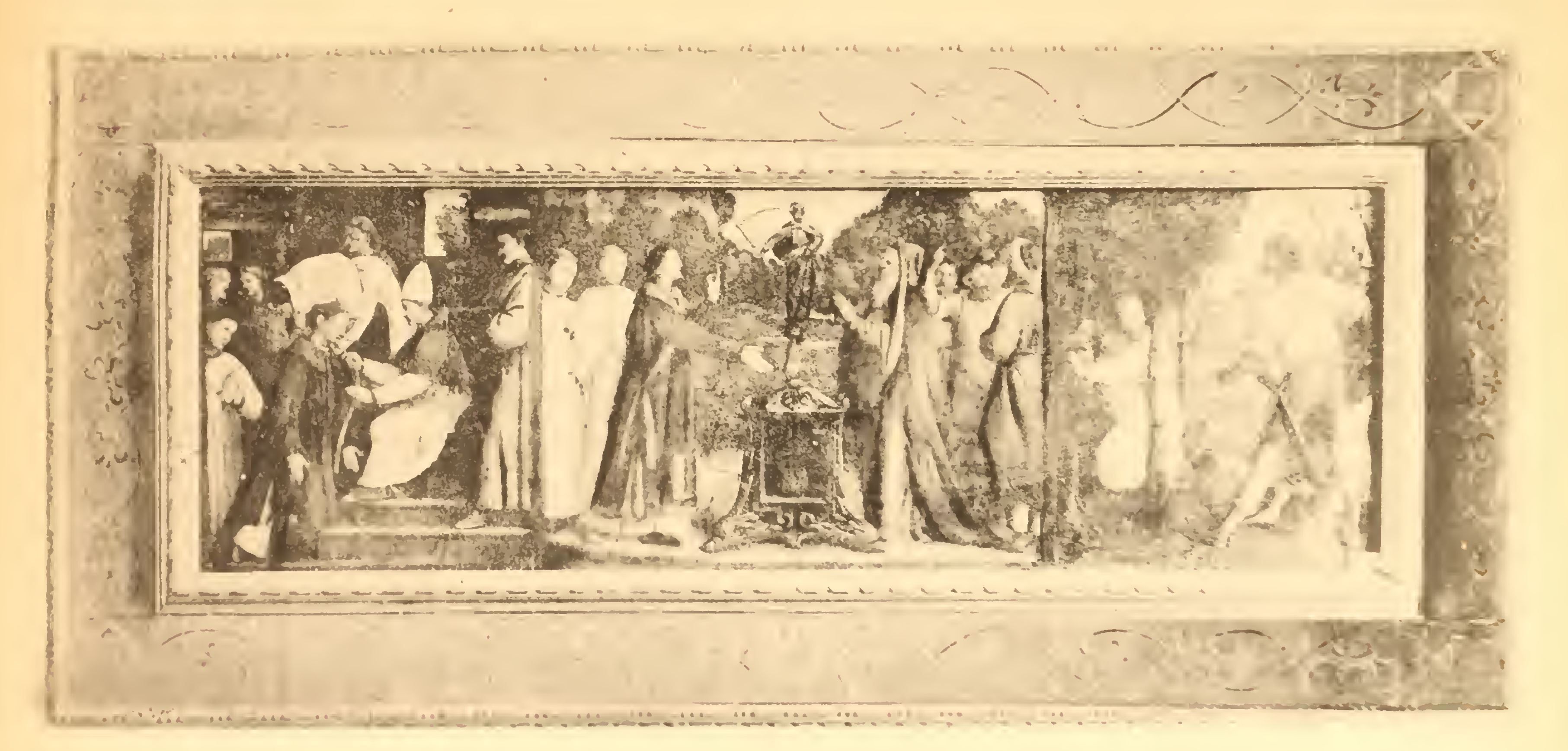
Bois. Haut. 31 cent., larg. 46 cent.
Planche N. III.

4. Le martyre des trois saints: Sésin, Martin et Alexandre.

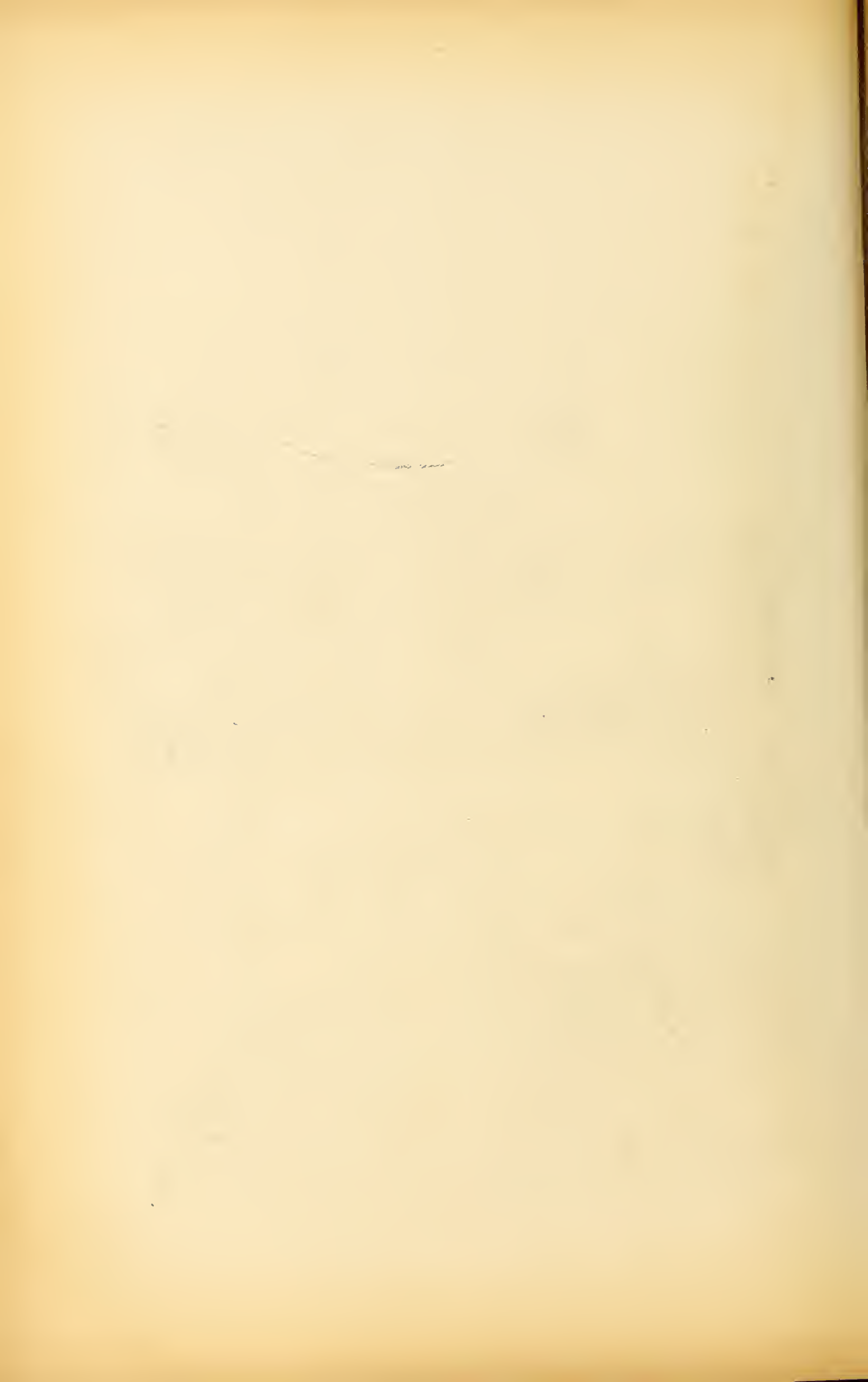
Les trois saints liés aux pieds et attachés ensemble sont traînés avec une corde par plusieurs hommes. Fond de paysage et à gauche une église, où l'on voit une figure debout sur la porte grande ouverte et une autre assise sur les degrés de l'escalier.

Bois. Haut. 31 cent., larg. 46 cent.
Planche N. III.

N. 2 du Catalogue. Planche N. II.







5. Sainte Catherine martyre.

La sainte tient dans sa main droite un livre et la palme du martyre et appuie sa gauche sur une roue.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 35 cent.
Planche N. IV.

6. Une sainte.

Elle est debout et tient dans la main gauche un livre fermé.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 35 cent.
Planche N. IV.

7. Saint Alexandre.

Le saint revêtu de son armure et ayant un manteau rouge sur les épaules, tient dans la main droite une lance ornée d'un petit drapeau blanc à la croix rouge; la main gauche, appuyée sur la hanche, soutient le pan de son manteau et porte la palme du martyre.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 35 cent.
Planche N. V.

8. Saint Etienne.

Ce saint, en habit de diacre, tient un livre ouvert dans sa main gauche, et la palme du martyre dans la droite.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 35 cent.
Planche N. V.

NB. *Les tableaux portant les N. 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 proviennent du grand Hôpital de Milan qui les hérita du comte* Sannazzaro, *déjà possesseur d'une collection célèbre où se trouvait le fameux tableau de Raphaël que l'on admire aujourd'hui dans la galerie de Brera.*

Cette série de peintures formaient le contour d'un autel et furent exécutées par ordre de la noble famille *Torriani* de Mendrisio.

9. La Vierge et l'Enfant.

Elle est assise et tient l'enfant Jésus sur ses genoux, à sa droite, Saint Jean Baptiste et Saint Antoine; à sa gauche, une sainte couronnée d'épines.

Ce tableau provient de la famille *Del Pero* de Gravedona.

MONTAGNA

(BARTHÉLEMY)

1507.

10. Le Rédempteur

vu à mi-corps.

L'inscription qu'on voit dans le bas se croit postérieure: CHRISTUS VIVIFICAT SUAM FIGURAM. MDVII.
MONTAGNÆ CELEBRIS MANUS VENUSTAT. DIE. III. MARGII.

Bois. Haut. 35 cent., larg. 28 cent.

MORONI

(JEAN BAPTISTE)

Bergamo 1510-1578.

11. Portrait d'homme.

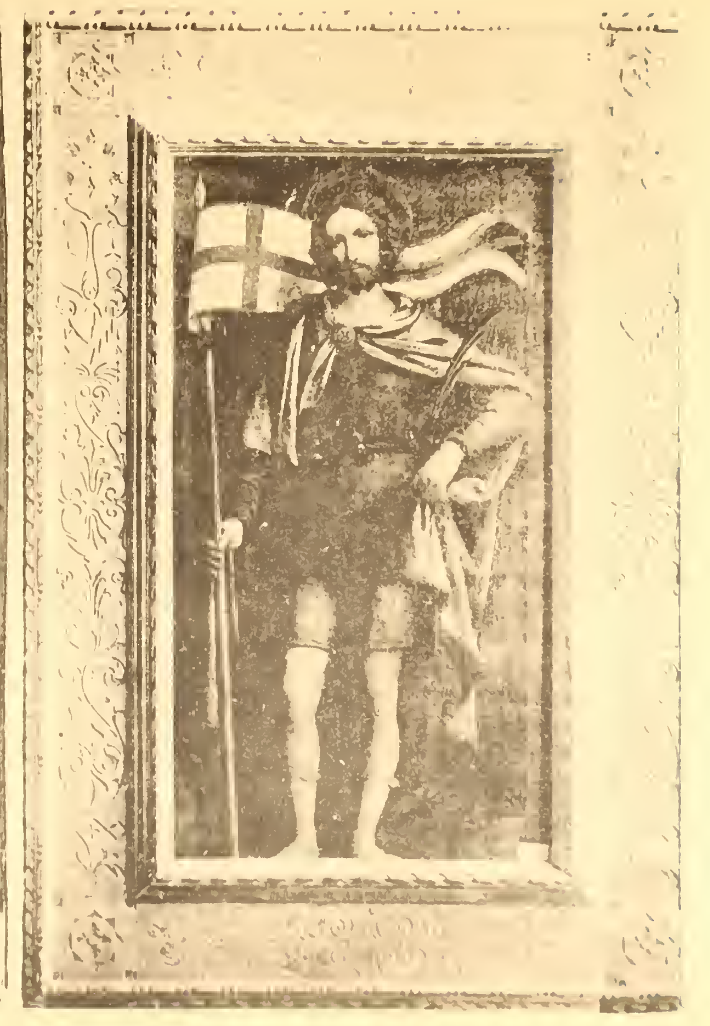
Vêtu de blanc et coiffé d'un bonnet.

Toile. Haut. 48 cent., larg. 39 cent.

N. 5, 6 du Catalogue. Planche N. IV.







Ecole Vénitienne

DA PONTE

(LEANDRO DIT LE BASSANO)

1558-1623.

12. LE CHRIST DÉPOSÉ AU TOMBEAU.

Ce tableau est signé:
LEANDER. A. PONTE. BASS.^{IS} EQUES. F.

Toile. Haut. 52 cent., larg. 31 cent.

Ecole Lombarde

INCONNUS

XVI Siècle.

13. DÉCAPITATION DE SAINT PAUL.

Dans l'auréole du Saint il y a l'inscription suivante: SAN. PAVLVS. APOSTVLVS. et dans le haut du tableau: DECOLATVS. SVB. NERONE.

Bois. Haut. 40 cent., larg. 30 cent.

14. LA VIERGE ET L'ENFANT.

Bois. Haut. 56 cent., larg, 43 cent.

15. Demi-figure de Saint.

Bois. Haut. 36 cent., larg. 32 cent.

16. Saint Jérôme et Saint Martin.

Toile peinte à la détrempe. Haut. 56 cent., larg. 78 cent.

17. La Vierge et l'Enfant.

Toile peinte à la détrempe. Haut. 47 cent., larg. 38 cent.

18. La Madone et Jésus-Christ.

Toile peinte à la détrempe. Haut. 34 cent., larg. 41 cent.

19. Portrait d'un Duc de Milan.

Fresque. Haut. 43 cent., larg. 43 cent.

DONATO

(ATTRIBUÉ À LOUIS)

XVI Siècle.

20. Dix demi-figures de Saints.

Bois. Haut. 14 cent., larg. 13. cent.

CIVERCHIO

(ATTRIBUÉ À VINCENT)

XV Siècle.

21. Tête d'une Sainte peinte avec contour gravé à la pointe. Ce tableau provient de l'église de Saint Eustorgio de Milan.

Fresque. Haut. 22 cent., larg. 20 cent.



Ecole Florentine

INCONNUS

XIV-XV Siècle.

22. Un ange
jouant du violon.
Bois. Haut. 22 cent., larg. 13 cent.

23. La Madone
sur un trône tenant l'Enfant sur ses genoux.
Bois. Haut. 31 cent., larg. 20 cent.

24. La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut. 32 cent., larg. 21 cent.

Ecole Italienne

INCONNUS

XVI-XVII Siècle.

25. La Madone
tenant l'Enfant sur les genoux.
Bois. Haut. 36 cent., larg. 28 cent.

26. Portrait de Jean di Maseo Donati.
Sur le revers du tableau la date 1538.
Bois. Haut. 67 cent., larg. 51 cent.

27. Prométhée

attaché sur un rocher.

Toile. Haut. 50 cent., larg. 40 cent.

Ecole Allemande

INCONNUS

XVI Siècle.

28. La Madeleine.

Bois. Haut. 65 cent., larg. 50 cent.

29. Trois femmes.

Figures allégoriques. Signé dans le haut à droite. E. C.

Bois. Haut. 42 cent., larg. 45 cent.

Ecole de Bâle

INCONNU

XVI Siècle.

30. Portrait d'homme.

Bois. Haut. 34 cent., larg. 26 cent.


GIO BREUGHEL 1568 1625

Ecole Hollandaise et Flamande

VAN-DYCK

(ATTRIBUÉ À ANTOINE)

1599-1641.

31. PORTRAIT.

Demi-figure de vieille femme. Ce portrait fut pour longtemps attribué à Van-Dyck; mais, plus probablement, c'est une des œuvres les plus importantes de Ferdinand Bol, célèbre élève de Rembrandt. Conservation parfaite.

Toile. Haut. 98 cent., larg. 78 cent.
Planche N. VI.

BREUGHEL

(JEAN)

1568-1625.

32. LE PORT DE CESAREA.

Saint Paul est embarqué avec d'autres prisonniers pour être conduit à Rome. Sur le devant on voit une halle de poissons. Parmi les nombreuses figures qui ornent ce tableau, le peintre y a représenté plusieurs personnes de la famille même des Breughel.

Ce tableau de la plus grande finesse, est signé: *Breughel 1596*, et il provient de la collection *Jodani.*

Cuivre. Haut. 35 cent., larg. 54 cent.
Planche N. VII.

33. Le repos en Egypte.

La sainte Famille dans un paysage, et dans le haut, une gloire d'anges. Belle et fine composition.

Cuivre. Haut. 25 cent., larg. 34 cent.

34. Une Sainte.

Médaillon avec le portrait d'une Sainte martyre, entouré d'une couronne de fleurs et d'insectes. Il provient de monseigneur Romano évêque de Como. Travail très-soigné.

Cuivre. Haut. 40 cent., larg. 30 cent.

RUTHARD

(CHARLES)

1666.

35. La Chasse au cerf.

Bois. Haut, 32 cent., larg. 40 cent.

36. La Chasse à l'ours.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 32 cent., larg. 40 cent.

37. Une biche

surprise par sept chiens.

Cuivre. Haut. 11 cent., larg. 15 cent.

PORBUS

(ATTRIBUÉ À FRANÇOIS)

XVII Siècle

38. Portrait d'homme

vu à mi-corps. Dans le champ, à gauche; armoiries. Il provient de la collection *Brentano Monticilli.*

Bois. Haut. 44 cent., larg. 33 cent.

39. Portrait de femme

vue à mi-corps avec armoiries dans le champ à droite. Pendant du précédent. Tous deux remarquables par la finesse du travail, et par leur conservation.

Bois. Haut. 44 cent., larg. 33 cent.

KAREL

(DU JARDIN)

1678.

40. Une Foire.

Un charlatan entouré d'une foule de curieux.

Tableau d'une très-riche composition, et un des meilleurs ouvrages de la manière italienne de ce peintre. A gauche on voit le monogramme de l'auteur.

Toile. Haut. 58 cent., larg. 82 cent.

SNAYERS

(PIERRE)

1593-1663.

41. Un combat.

Des guerriers à pied et à cheval se battent sur une colline. Sur une pierre, à gauche, on lit: PETER. SNAYERS. 1637, et sur la jambe gauche de derrière d'un cheval blanc on y voit le monogramme du peintre.

Bois. Haut. 52 cent., larg. 75 cent.

FRANCK

(FRANÇOIS LE JEUNE)

1581-1642.

42. L'ADORATION DU VEAU D'OR.

Dans un paysage, plusieurs figures dansent autour de l'idole, d'autres sont assises à une table; à gauche, un grand dignitaire sur un trône recevant de riches présents.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 89 cent.

BLOEMEN

(PIERRE VAN)

1657-1719.

43. UNE HALTE DE CAVALIERS.

Sur la couverture d'un des chevaux on y voit le monogramme du peintre.

Toile. Haut. 45 cent., larg. 57 cent.

CUYP

(ATTRIBUÉ À ALBERT)

44. SUJET CHAMPÊTRE.

Deux bœufs, un debout, l'autre couché et une brebis gardés par un berger. À droite, des plantes et une cabane en paille.

Bois. Haut. 27 cent., larg. 35 cent.

MEEL
(JEAN)
1599.

45. PAYSAGE AVEC DES ANIMAUX.

Au pied d'un rocher on voit des brebis et des bœufs au pâturage gardés par un berger et une bergère, plus loin, un paysan chargeant un cheval: et dans le fond, deux autres hommes dont l'un à pied, et l'autre à cheval.

Toile. Haut. 48 cent., larg. 60 cent.

AVONT
(PIERRE VAN)
1619.

46. LE REPOS EN EGYPTE.

La Vierge avec l'Enfant sur ses genoux est assise sur un degré au pied d'un tombeau. Deux anges sont en adoration devant l'enfant Jésus, et un troisième est appuyé sur un agneau. À gauche, Saint Joseph faisant abreuver l'âne à un ruisseau, tandis que trois anges jouent autour de la bête. Sur le degré, où est assise la Vierge, on lit: P. V. AVONT.

Bois. Haut. 35 cent., larg. 55 cent.

POLENBURG
(C. VAN)
1586-1667.

47. PAYSAGE

avec des ruines et des figures. Tableau tres-fin.

Bois. Haut. 20 cent., larg. 24 cent.

BRIL

(PAUL)

1556-1626.

48. PAYSAGE.

Sur le fond, des collines avec un château : sur le devant, à gauche, un moine, et à droite, des arbres majestueux.

Cuivre. Haut. 21 cent., larg. 29 cent.

BRIL

(ÉCOLE DE)

49. PAYSAGE

représentant une forêt avec des arbres de grande dimension et dans le fond un lac.

Cuivre. Haut. 10 cent., larg. 13 cent.

BOUT

(PIERRE)

1687.

50. PAYSAGE

avec groupe de bergers et dans les airs un ange qui leur annonce la naissance de N. S. Sur le tronc d'un arbre on voit la signature du peintre: P. BOUT. AN. 1687.

Ce tableau d'une exécution parfaite, est une des œuvres plus remarquables de cet artiste.

Bois. Haut. 34 cent., larg. 27 cent.

HOET

(GÉRARD)

1648-1733.

51. Paysage.

Halte de guerriers romains, sur le bord d'un fleuve. Signé à droite: G. HOET.

Bois. Haut. 32 cent., larg. 39 cent.

ROMBOUTS

XVII Siècle.

52. Paysage.

Bergers et brebis. En bas, à gauche, la signature du peintre.

Bois. Haut. 41 cent., larg. 68 cent.

MANDER

(CHARLES VAN)

1548-1606.

53. Le massacre des innocents.

Tableau de riche et belle composition. Signé à droite, sur un piédestal de granit: K. MANDER 1600. FE.

Bois. Haut. 78 cent., larg. 1 m., 70 cent.

QUERFURT

(AUGUSTUS)

54. CHASSE AU FAUCON.

Un gentilhomme en costume espagnol monté sur un cheval blanc, regarde un paysan qui est en train d'arranger les brides à son cheval. Derrière lui, un chasseur, tenant un faucon dans sa main droite, parle avec un camarade étendu sur le gazon ventre à terre. Dans le fond, à droite, un villageois sonnant du cor. Chiens en repos, etc.

Signé à droite: A. Q.

Bois. Haut. 19 cent., larg. 24 cent.
Planche N. VIII.

55. PENDANT AU PRÉCÉDENT.

Un gentilhomme en costume espagnol, descendu de son cheval, est en train de lier son soulier et parle avec un autre personnage à cheval.

Ces deux tableaux proviennent de la collection *Albani Castelbarco.* Bout et Boudewyns.

Planche N. VIII.

56. PAYSAGE AVEC FIGURES.

Bois. Haut. 14 cent., larg. 22 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

1661.

57. INTÉRIEUR D'UNE CABANE.

Sur le devant, des animaux différents et dans le fond, un berger se réchauffant devant un foyer. Signé E. V. D. P. 1661.

Bois. Haut. 30 cent., larg. 48 cent.


AGOSTINO QUERFURT 1670 (?)
55


AGOSTINO QUERFURT 1670

INCONNUS

XVIII Siècle.

58. Paysage

avec un fleuve gelé sur lequel plusieurs personnages s'amusent à patiner.

Bois. Haut. 23 cent., larg. 19 cent.

59. Pendant au précédent.

60. L'avare et la mort.

Ce tableau provient de la collection *Curier*.

Bois. Haut. 16 cent., larg. 13 cent.

Ecole Allemande

61. Portrait de Gaspare Meyer,

conseiller mort en l'année 1595.

Bois. Haut. 12 cent., larg. 9 cent.

62. Portrait de Jean Wegman,

gouverneur de Zurich et ambassadeur à Frauenfeld en 1555.

Bois. Haut. 12 cent., larg. 9 cent.

Ecole Flamande

63. Marine.

Cuivre. Haut. 11 cent., larg. 14 cent.

64. Un arracheur de dents.

Bois. Haut. 15 cent., larg. 12 cent.

65. Portrait.

Une Femme tenant dans ses mains une lettre.

Bois. Haut. 32 cent., larg. 26 cent.

66. Tryptique.

Au milieu, le Christ déposé dans le tombeau, à gauche et à droite, la Madone et la Madeleine.

Bois. Haut. 30 cent., larg. 45 cent.

67. Portrait.

Demi-figure d'un gentilhomme cuirassé (manière de Rembrandt).

Toile. Haut. 35 cent., larg. 50 cent.

68. Paysage avec figures.

Bois. Haut. 40 cent., larg. 50 cent.

69. Le sacrifice d'Abraham,

manière de Rembrandt.

Toile. Haut. 55 cent., larg. 46 cent.

70. Portrait.

Une dame avec un livre dans les mains. En haut, dans le fond à droite, on lit: A° 1633. ÆTATIS. 33. R. D. Ganœcht en Looft.

Bois. Haut. 36 cent., larg. 26 cent.

71. Un avare.

Bois. Haut 23 cent., larg. 16 cent.

N. 78 du Catalogue. Planche N. IX.



72. Portrait d'une vieille femme.

Pendant au précédent.

73. Saint Jérôme dans une grotte.

Bois. Haut. 27 cent., larg. 36 cent.

74. L'annonciation.

Bois. Haut. 25 cent., larg. 31 cent.

75. Portrait

d'un jeune garçon en habit de moine.

Bois. Haut. 80 cent., larg. 65 cent.

76. Portrait

d'un gentilhomme. En haut dans le coin à droite, on lit : ÆTATIS. 55. 1603.

Bois. Haut. 48 cent., larg. 45 cent.

77. Le massacre des Innocents.

Ésquisse en grisaille.

Bois. Haut. 68 cent., larg. 75 cent.

RAVENSTEIN

(JEAN)

1580-1657.

78. Portrait

d'un gentilhomme. Œuvre remarquable de cet artiste.

Bois. Haut. 40 cent., larg. 32 cent.

Planche N. Ire.

Ecole Espagnole

INCONNUS

XVII Siècle.

79. SAINT JEAN BAPTISTE

puisant de l'eau.

Bois. Haut. 57 cent., larg. 85 cent

80. PORTRAIT

d'un cavalier.

Toile. Haut. 23 cent., larg. 17 cent.



MINIATURES



MINIATURES

81. Initiale avec un Saint. Miniature sur parchemin. Cadre en bois noir.

82. Grande initiale avec Saint François entouré d'anges jouant des instruments de musique, sur fond bleu. Au dessus de l'initiale le Père Eternel et des anges. Cadre en bois noir.

83. Cinq miniatures sur parchemin dans trois cadres en bois noir; la Nativité, l'Adoration des Mages, le Couronnement de la Vierge, Saint Luc et Saint Mathieu.

84. Deux miniatures sur parchemin représentant deux enterrements. Cadres noirs.

85. Initiale en miniature sur parchemin, au milieu, on voit David qui joue du violon, et le Père Eternel dans une gloire d'anges. Cadre noir.

86. Initiale en miniature sur parchemin. Au milieu un Pape sur un trône au pied duquel sont assis cinq savants. Cadre noir.

87. Miniature sur parchemin représentant la Madone avec l'Enfant sur ses genoux. A côté, saint Laurent et sainte Agnès. Dans le fond, paysage et architecture. Ouvrage italien très-fin du XVI siècle.

88. Initiale en miniature sur parchemin. Au milieu, l'Ascension. Cadre noir.

89. Miniature sur parchemin représentant le massacre des innocents. Cadre noir avec des ornements en bronze.

90. Initiale en miniature sur parchemin: au milieu, la demi-figure d'un saint. Cadre noir.

91. Initiale en miniature sur parchemin. Au milieu, saint Jean. Cadre noir.

92. Grande initiale en miniature sur parchemin, au milieu est représentée la Résurrection du Christ. Cadre noir et en partie doré.

93. Initiale en miniature sur parchemin. Au milieu, Saint Pierre et Saint Paul. Cadre noir.

94. Initiale en miniature sur parchemin avec le Père Eternel au milieu. Cadre noir.

95. Grande initiale en miniature sur parchemin. Au milieu Dieu le Père entouré de Chérubins. Cadre noir.

96. Grande initiale en miniature sur parchemin: au milieu Saint Paul qui dicte l'épître à un de ses disciples. Cadre noir.

97. Grande initiale en miniature sur parchemin. Au milieu, la Madone qui adore l'enfant Jésus et deux anges jouant des instruments de musique. Cadre noir, en partie doré.

SCULPTURES

N. 98 du Catalogue. Planche N. X.







SCULPTURES

Sculptures en marbre

XIV-XVI Siècle.

98. Demi-figure de femme représentant Elisabeth Bianchini Viziani de l'année 1589, ainsi qu'on le voit écrit au bas à gauche du marbre. Cet ouvrage, de *Lazzaro Cassari*, sculpteur Bolognais, porte sa signature. Il est d'une finesse et d'une vérité extraordinaire et fut cité par Paul Mantz dans l'article: *Exposition rétrospective de Milan. Gazette des Beaux Arts année 1872, deuxième période, Tom. 6, pag. 461.*

Le pendant de cette pièce, représentant Pompée Viziani, fils d'Elisabeth Bianchini Viziani, illustre historien de Bologne, se trouve dans le musée de cette ville.

XVI Siècle. Haut. 80 cent.
Planche N. X.

99. Buste d'Antinoüs. Belle reproduction d'un marbre romain.

XVII Siècle. Haut. 80 cent

100. HAUT-RELIEF, représentant la Piété. Très-bel ouvrage, probablement d'Augustin Busti dit le Bambaja.

XV Siècle. Haut. 30 cent., larg. 26 cent.
Planche N. XI.

101. STATUETTE d'un guerrier. Œuvre d'Augustin Busti dit le Bambaja. Fragment du fameaux monument érigé à Gaston de Foa. Ouvrage d'une grande finesse. Il manque de la main gauche, et des extrémités des doigts de la main droite.

XV Siècle. Haut. 70 cent.

102. BAS-RELIEF représentant la Vierge qui adore l'enfant Jésus.

XV Siècle. Haut. 22 cent., larg. 28 cent.
Planche N. XII.

103. STATUETTE représentant Saint Jean Baptiste. Ouvrage de bonne exécution attribué à Antoine Amédée de Pavie.

XV Siècle. Haut. 47 cent.
Planche N. XII.

104. BAS-RELIEF de forme ronde, représentant un sujet allégorique.

XV Siècle. Diam. 23 cent.
Planche N. XI.

105. BAS-RELIEF de forme ronde représentant un buste de femme.

XVI Siècle. Diam. 26 cent.

106. TÊTE d'un Roi; grandeur presque nature.
Socle en marbre noir.

XV Siècle. Haut. 20 cent.

107. STATUETTE représentant Saint André. Ouvrage très-important du commencement du XV Siècle.

XV Siècle. Haut. 45.
Planche N. XII.




114

108. CYMAISE en trois pièces, avec des ornements à feuillages; au milieu de chaque pièce, il y'a une figure en bas relief. Dans la pièce, au centre: la Piété et latéralement, un ange agenouillé. Très-bel ouvrage du célèbre sculpteur *Antoine Amédée de Pavie.*

XV Siècle. Haut. 58 cent., larg. 47 cent.
Planche N. XIII.

109. BAS-RELIEF représentant la Madone avec l'Enfant sur ses genoux; saint Jean debout et un dévot.

XIV Siècle. Haut. 65 cent., larg. 75 cent.

110. HAUT-RELIEF représentant la Madone sur le trône, tenant l'Enfant sur ses genoux. On aperçoit quelques traces de peinture sur le trône. Ouvrage Vénitien.

XV Siècle. Haut. 78 cent.

111. HAUT RELIEF représentant la déposition de la Croix, orné de dorures.

XV Siècle. Haut. 30 cent., larg. 30 cent.

112. BAS-RELIEF représentant dans la partie supérieure: la Madone avec l'Enfant et deux anges qui jouent des instruments de musique; dans la partie inférieure: armoiries entourées d'une couronne de chêne, soutenue par deux petits enfants. Au dessus, une tête de chérubin. Ouvrage très-important de l'école Lombarde.

XVI Siècle. Haut. 72 cent., larg. 42 cent.

113. BAS-RELIEF, qui faisait partie d'un entablement, avec des ornements et des figures.

XVI Siècle. Haut. 33 cent., larg. 88 cent.

114. BAS-RELIEF représentant la Madone tenant l'Enfant dans ses bras; à droite, un ange qui joue du luth. En bas, entablement avec des petits enfants et des guirlandes.

XV Siècle. Haut. 54 cent., larg. 55 cent.
Planche N. XIV.

115. BAS-RELIEF représentant la Madone, l'Enfant et deux anges. L'Enfant manque de la tête.

XV Siècle. Haut. 40 cent., larg. 58 cent.

116. BAS-RELIEF représentant la Piété au milieu de deux anges. On aperçoit sur cet ouvrage des traces de peinture et dorure. Sur le tombeau on lit l'inscription suivante, qu'on croit postérieure: CHI. LIVERSI. DELA. PIETA. NOS. A. E. 15. PATER. E. 15. AVE MARIA. DEVOTAMENTE. DIRA. Q. 6. I. ANI. DE. INDULXEZIA. AVERA. Très-bel ouvrage provenant de la famille des marquis *Rovelli* de Como.

XV Siècle. Haut. 60 cent., larg. 75 cent.

117. GARDE POUR L'HUILE-SAINTE en forme de tabernacle, avec des ornements en bas-relief. Dans la lunette: la Piété, et à côté de la petite porte, six figures de dévots, dont une manque de la tête. La petite porte en fer est moderne.

XVI Siècle. Haut 93 cent., larg. 60 cent.

118. STATUETTE en albâtre représentant la Vierge avec l'Enfant dans les bras.

XVI Siècle. Haut. 37 cent.

119. STATUETTE en albâtre, sur une base en pierre, représentant la Vierge tenant l'Enfant dans ses bras.

XVI Siècle. Haut. 40 cent.

120. STATUETTE représentant la Madone et l'Enfant.

XV Siècle. Haut. 21 cent.
Planche N. XII.

121. BAS-RELIEF en albâtre, représentant un évêque bénissant de la croix qu'il tient dans sa main gauche. Quelques parties de ses vêtements sont peints et dorés.

XV Siècle. Haut. 39 cent.

N. 102, 103, 107, 120 du Catalogue. Planche N. XII



122. Petite niche en albâtre représentant l'Annonciation; dans la cymaise, le Père Eternel. Cet ouvrage est enfermé dans une boîte en bois.

XVI Siècle. Haut. 28 cent., larg. 20 cent.

123. Bas-relief représentant Saint Martin, avec fond de paysage.

XVI Siècle. Haut. 18 cent., larg. 12 cent.

124. Haut-relief en pierre, représentant Saint Jean.

XVI Siècle. Haut. 23 cent., larg. 13 cent.

125. Tête de moine sur une base en bois noir.

XVI Siècle. Haut. 13 cent.

126. Bas-relief représentant un religieux.

XVI Siècle. Haut. 33 cent., larg. 28 cent.

127. Buste d'une jeune femme.

XV Siècle. Haut. 37 cent.

Marbres Egyptiens et Romains

128. Demi-figure égyptienne en granit, avec inscription en hiéroglyphes au dos.

Haut. 55 cent.

129. Tête d'une femme en marbre blanc sur une base en pierre et marbre colorié. Bel ouvrage romain provenant de la collection *Curié*.

Haut. 30 cent.

130. Tête de femme sur une base en bois noir. Travail romain.

Haut. 23 cent.

131. Tête d'homme sur une base en pierre. Travail romain.

Haut. 14 cent.

132. Tête de femme sur une base en bois noir. Travail romain.

133. Urne cinéraire avec ornements sur les parties latérales et sur le devant l'inscription suivante: D. M. M. ANTONIÆ JULIÆ L. CONEIANIVS. JUSTUS. CONIUGI. DULCISSIME, avec un joli encadrement en bas-relief de guirlandes de fleurs, mascarons, sphinx, oiseaux, etc. Joli travail romain et de belle conservation.

Haut. 25 cent., larg. 40 cent.

Sculptures en terre cuite

134. L'Amour assis sur le globe. Joli travail du XVII Siècle.

Haut. 55 cent.

135. Deux enfants qui luttent. Travail florentin du XVI Siècle.

Haut. 46 cent.

136. Groupe d'un petit enfant, et d'un satyre. Travail italien du XVIII Siècle.

Haut. 22 cent.

137. Bas-relief de forme ovale représentant la Piété avec deux anges aux côtés. Travail italien du XVII Siècle.

Haut. 21 cent., larg. 28 cent.

138. Tête d'une vieille femme. Beau travail du XVII Siècle.

Haut. 37 cent.

139. Bas-relief représentant des dames et des cavaliers. Travail du XVIII Siècle.

Haut. 22 cent., larg. 30 cent.

140. Bas-relief avec trois figures. Travail du XVI Siècle.

Haut. 53 cent., larg. 50 cent.



141. Bas-relief très-fin représentant Saint Antoine abbé dans un paysage, le tout dans une guirlande de fleurs et de fruits. Signé: ALEXANDER. BROLVS. INV. ET. F. Ce travail est enfermé dans un cadre en bois. Ouvrage du XVIII Siècle.

Haut. 26 cent., larg. 23 cent.

142. Haut-relief de forme ovale représentant Apollon nu. Travail du XVIII Siècle.

Haut. 30 cent., larg. 18 cent.

143. Haut-relief représentant la Sainte Famille dans une niche. Travail du XVIII Siècle.

Haut. 45 cent., larg. 30 cent.

144. Bas-relief en stuc, représentant Saint Joseph et la Madone adorant l'enfant Jésus, entourés d'une gloire d'anges. Travail du XVI siècle.

Haut. 68 cent., larg. 47 cent.

Sculptures en bois

145. Groupe de plusieurs figures dans des attitudes différentes, autour d'une chaire, les unes debout et d'autres assises; sur le devant, un enfant s'amusant avec un petit chien.

Haut relief. Travail italien du XV Siècle. Pièce d'une très-grande finesse d'exécution et de très-belle conservation.

Bois peint et doré. Haut. 60 cent., larg. 70 cent.
Planche N. XV.

146. La Déposition. Travail flamand, assez rare, du XV Siècle.

Bois sculpté peint et en partie doré. Haut. 52. cent. larg. 55 cent.

147. La Madone sur le trône avec l'Enfant sur ses genoux et au dessus, deux anges qui soutiennent une couronne. Sculpture allemande du XVI Siècle.

Bois en haut relief. Haut. 55 cent. larg. 28 cent.

148. Bas-relief représentant la Madone et l'Enfant, dans une niche de style gothique. Sculpture vénitienne du XV Siècle. L'enfant manque du bras droit.

Sculpture en bois avec traces de dorure.

Haut. 70 cent., larg. 45 cent.

149. Deux anges agenouillés soutenant deux écussons en partie peints et dorés: un des anges manque des deux mains, et l'autre de la main droite. Travail italien du XV Siècle.

Bois. Haut 38 cent.

150. Deux statuettes sur piédestal noir représentant la Vierge et Saint Jean. Dans la partie postérieure de la statuette représentant la Vierge on voit le monogramme de l'auteur et la date: 16. D. E. 66.

Haut. 19 cent.

151. Très-beau cadre, en bois sculpté et doré contenant un bas-relief en ivoire représentant la tête de Plynius. Travail du XVIII Siècle.

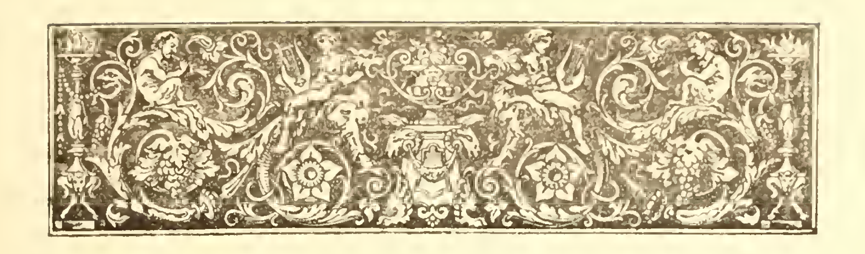
Haut. 18 cent., larg. 14 cent.

152. Crosse d'un fusil, avec des ornements, figures de guerriers, chiens de chasse etc.

Bois très-finement sculpté. Ouvrage du XVI Siècle.



BRONZES



BRONZES

153. MORTIER entouré de bas-reliefs; au milieu, une bacchanale de petits enfants, sur la partie supérieure, des figures allégoriques et des petits amours; dans le bas on lit l'inscription suivante: ANTONIVS. DE. ALTENIS. ME. Très-joli modèle, de travail italien. XV Siècle.

Haut. 10 cent., diam. 13 cent.
Planche N. XVI.

154. STATUETTE. Figure allégorique d'une femme assise tenant un agneau sur ses genoux, un vase de la main droite et des fruits et feuilles dans la main gauche. Sa tête est couronnée d'un diadème et la pupille des yeux est en argent. Travail du XVI Siècle.

Haut. 30 cent.

155. ENCRIER de forme triangulaire, soutenu par trois petits amours; aux angles, des mascarons ailés; sur le couvercle, statuette d'enfant.

Joli modèle italien du XVI Siècle.

Haut. 19 cent.
Planche N. XVI.

156. MORTIER à deux anses; le bord supérieur est orné d'un bas relief avec des amours et des guirlandes de fleurs; au centre, quatre plaquettes rectangulaires, dont deux avec armoiries et les autres représentant Diane Chasseresse et un chien avec deux cerfs.

Bronze d'un très-joli modèle avec belle patine.

XV Siècle. Haut. 14 cent., Diam. 17 cent.

157. MORTIER à deux anses formées par deux dauphins; la partie extérieure est richement ornée de bas reliefs, chimères, bucrânes, crabes et écussons armoriés.

Très-joli travail du XV Siècle et de très-belle patine.

Haut. 13 cent., Diam. 14 cent.

158. VASE, à amphore sur piédouche à base carrée avec deux anses se terminant par des mascarons. Sur la panse deux médaillons avec bas-reliefs.

XVI Siècle. Haut 25 cent.
Planche N. XVI.

159. STATUETTE de David debout, ayant sous ses pieds la tête de Goliath et dans la main droite une épée dont la pointe perce la tête du géant. Cette statuette est posée sur une base triangulaire à trois pieds formés par des têtes de bélier.

Joli travail Vénitien du XVI Siècle.

Haut. 30 cent.
Planche N. XVI.

160. STATUETTE représentant Saint Jean debout.

Socle en bois noir XVII Siècle.

Haut. 22 cent.

161. GROUPE. Samson nu déchirant la gueule du lion.

Bronze Vénitien à cire perdue. XV Siècle.

Haut. 15 cent.



162. Buste de flora. Ce buste a la tête en bronze, le paludamentum en albâtre et la base en marbre colorié.
Travail italien du XVII Siècle.
Haut. 30 cent.

163. Statuette de Saint Jean en bronze doré.
Travail italien. XVII Siècle.
Haut. 33 cent.

164. Figure de la Vierge et l'Enfant.
Très-beau travail italien du XVII Siècle.
Haut. 48 cent.

165. Petit-seau à manche mobile orné de deux animaux. La partie extérieure est enrichie d'ornements gravés et de deux écussons armoriés.
Travail Vénitien, imitation orientale. XVI Siècle.
Haut. 10 cent.

166. Chien lévrier assis sur ses pattes de derrière.
XVII Siècle. Haut. 14 cent.

167. Chandelier de jolie forme avec ornements gravés.
Travail Vénitien. XVI Siècle.
Haut. 15 cent.

168. Clochette ornée de bas-reliefs, représentant: Orphée, des têtes d'Empereurs romains, des animaux etc.: au centre, un écusson autour duquel l'inscription suivante: OPVS PETRI.
(Manque le manche). Travail italien XVI Siècle.
Haut. 9 cent.

169. Statuette. Un Evangéliste assis lisant un livre qu'il tient ouvert sur ses genoux.
Très-joli bronze à cire perdue avec très-belle patine et de travail très-fin.
Italien. XVI Siècle.

170. Pied d'un flambeau richement gravé.
Travail Vénitien. XVI Siècle.

171. Aigle couronné faisant partie d'un écusson.
XVII Siècle. Haut. 9 cent.

172. Demi-figure de Saint. (Manque l'avant bras droit).
XVII Siècle. Haut. 9 cent.

173. Buste de femme faisant partie d'une anse de vase.
Très-belle patine. XIII Siècle.
Haut. 8 cent.

174. Groupe formé par un crapaud mordant la queue d'un lézard placé sur son dos et qui à son tour tient dans sa bouche un scarabée.
XVI Siècle. Haut. 7 cent.

175. Figurine d'applique représentant un Saint tenant dans sa main droite un encensoir. Bronze doré.
XVII Siècle. Haut. 12 cent.

176. Autre figurine d'applique. Dieu le Père assis. Fragment d'une croix.
Travail italien. XIV Siècle.
Haut. 9 cent.

177. Lion accroupi.
Très-belle patine. Italien. XIV Siècle.
Long. 6 cent.

178. Tête de femme.
XVI Siècle. Haut. 5 cent.

179. Empereur à cheval. Socle en marbre.
Epoque romaine; bronze mutilé.
Haut. 7 cent.

180. Vase orné d'un manche.

XVI Siècle. Haut. 12 cent.

181. Fragment d'un encensoir. XVI Siècle.

182. Baiser de paix en bronze doré et argenté de forme monumentale avec pilastres et arc superposé orné de dauphins; il est soutenu par deux griffes de lion au dessus desquelles on voit deux anges couchés. Latéralement deux ornements à volute et à dessin de feuillages se détachant du bas et se terminant où commence l'arc. Le bas-relief du milieu, représente la Déposition; on y voit la Vierge et sept autres figures; dans le fond, le Calvaire et vue d'une ville. Celui de la lunette: l'ange qui annonce aux trois Marie la Résurrection.

Très-beau travail italien du XVI Siècle; pièce rare et importante, soit par la composition que par ses gracieux ornements.

Haut. 22 cent., larg. 17 cent.
Planche N. XVI.

183. Baiser de paix en bronze doré représentant la Piété au centre d'un monument dont le fronton est soutenu par des pilastres ornementés. Sur le socle, l'inscription: PAX. VOBIS.

Très-belle conservation. XVI Siècle.

Haut. 14 cent., larg. 10 cent.

184. Baiser de paix sans encadrement. La Madone tenant l'enfant Jésus; dans le fond une niche à coquille. Ecole de Donatello. Très-bel exemplaire parfaitement conservé.

XV Siècle. Haut. 10 cent., larg. 8 cent.

185. Baiser de paix en bronze avec traces de dorure, en forme de monument avec arc et pilastres; le bas-relief représente la Sainte Trinité et au centre de l'arc supérieur, une tête de chérubin.

XVI Siècle. Haut. 15 cent., larg. 8 cent.

186. Baiser de paix en bronze avec encadrement supporté par des cariatides. Au centre: la Vierge tenant le Christ mort sur ses genoux et la Madeleine.

XVII Siècle. Haut. 14 cent., larg. 9. cent.

187. Baiser de paix dans en encadrement à forme de portique. L'arc supérieur est soutenu par deux colonnes et surmonté de deux anges et ornements variés. Latéralement aux colonnes, deux figures de saints. Au milieu, la Vierge et l'Enfant dans une niche, au centre de l'arc, la Résurrection.

Travail par *Moderni*. Bel exemplaire du XV. Siècle.

Haut. 11 cent., larg. 6 cent.
Planche N. XVII.

188. Baiser de paix avec encadrement architectural. Le fronton, ayant au centre un'écusson, est soutenu par deux pilastres ornés dans le bas; au milieu, la Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus et latéralement, deux saints. Dans le haut: Dieu le Père et un chérubin.

Très-joli travail qui rappelle l'école Lombarde.

XVI Siècle. Haut. 11 cent., larg. 7 cent.
Planche N. XVII.

189. Baiser de paix en bronze avec encadrement en forme d'architecture terminée dans le haut par un arc. Au centre, la Vierge assise sur le trône tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux, latéralement au trône, deux saints et au pied de la Vierge, deux saintes agenouillées; dans le fond, six chérubins.

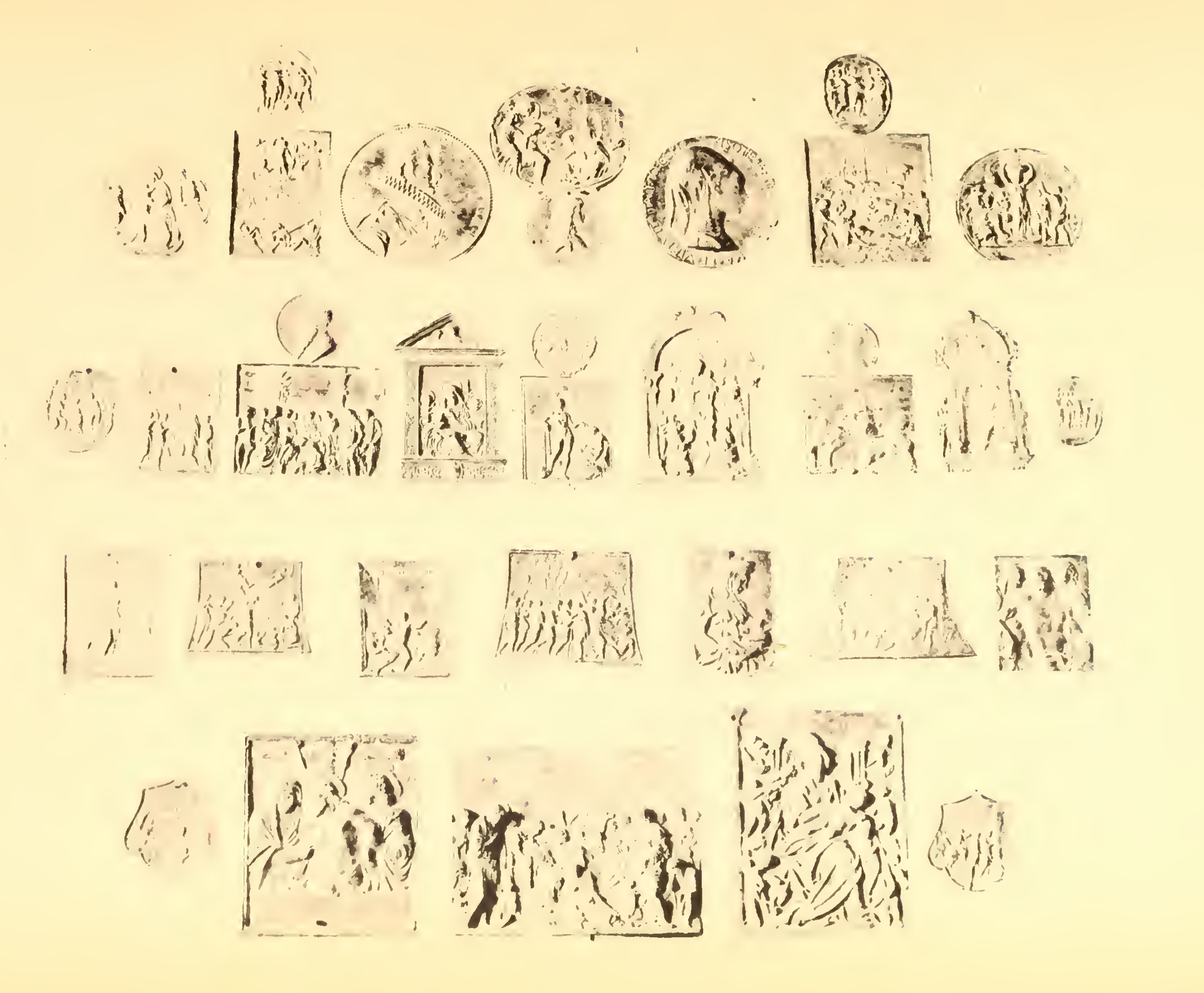
Belle composition du XV Siècle.

Haut. 12 cent., larg. 8 cent.
Planche N. XVII.

190. Baiser de paix en bronze; encadrement architectural de style baroque. Au centre, la Piété avec plusieurs figures en bas-relief et au fond, vue d'une ville. Dans le haut, Dieu le Père.

XVII Siècle. Haut 17 cent., larg. 11 cent.

N. 188, 189, 193, 195, 197, 199, 210, 216, 226, 228, 229, etc. du Catalogue. Planche N. XVII.



191. Plaquette en bronze de forme rectangulaire, représentant la Vierge debout avec le Divin Enfant dans ses bras; elle est placée devant un trône flanqué de deux colonnes. Deux anges assis sur les colonnes, soutiennent des guirlandes; plusieurs autres, dans des attitudes différentes, s'amusent aux pieds de la Vierge et quatre latéralement soutiennent des flambeaux.

XVI Siècle. Haut. 13 cent., larg. 9 cent.

192. Plaquette en bronze doré de forme rectangulaire représentant la Flagellation.

Haut relief. Belle composition du XVII Siècle.

Haut. 14 cent., larg. 10 cent.

193. Plaquette en bronze de forme rectangulaire avec la Vierge assise tenant l'Enfant sur ses genoux; à ses côtés, six anges; les deux d'en haut soutiennent des guirlandes.

Modèle très-rare de travail italien.

XVI Siècle. Haut. 13 cent., larg. 10 cent.
Planche N. XVII.

194. Plaquette en bronze de forme rectangulaire: La résurrection du Christ.

XVI Siècle. Haut. 10 cent., larg. 6 cent.

195. Petite plaquette de forme rectangulaire avec buste de la Vierge de profil tenant dans ses bras le Divin Enfant.

Très-bel exemplaire; superbe conservation. XVI Siècle.

Haut. 8 cent., larg. 5 cent.

196. Petite plaquette de forme carrée représentant un combat de guerriers à cheval.

XVII Siècle. Haut. 6 cent., larg. 6 cent.

197. Plaquette en bronze de forme rectangulaire, représentant la déposition du Christ au tombeau; sur la partie supérieure: le Calvaire avec nombre de guerriers soit à pied ou à cheval; on y voit les deux larrons en croix tandis que la croix du milieu est vide; dans la partie inférieure, deux anges volant soutiennent un écusson armorié surmonté d'un chapeau de cardinal.

Superbe travail avec beaucoup de figures. Magnifique conservation. XV Siècle.

Haut. 9 cent., larg. 8 cent.
Planche N. XVII.

198. Plaquette de forme carrée avec la Sybille qui montre à Auguste la Sainte Vierge.

Travail probablement de *Valerio Belli.*

XVI Siècle. Haut. 6 cent., larg. 6 cent.

199. Plaquette en bronze, rectangulaire. Un sacrifice. Riche et belle composition avec nombre de figures et fond d'architecture.

Très-belle conservation et patine. XVI Siècle.

Haut. 7 cent., larg. 9 cent.
Planche N. XVII.

200. Plaquette en bronze de forme ovale. La Madone assise sur des nuages tient sur ses genoux le Divin Enfant.

Haut. 10 cent., larg. 7 cent.

201. Plaquette en bronze, rectangulaire. Saint-Jérôme agenouillé devant une croix.

XVI Siècle. Haut. 8 cent., larg. 6 cent.

202. Plaquette en bronze rectangulaire. La Circoncision.

Très-jolie composition du XVI Siècle.

Haut. ·10 cent., larg. 6 cent.

203. Plaquette de forme ronde en bronze doré. La Vierge assise en trône avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux et deux anges à ses côtés soutenant une draperie.
Très-rare et bien conservée. XV Siècle.

Diam. 7 cent.
Planche N. XVII.

204. Plaquette en bronze rectangulaire. Le Christ mort soutenu par des anges.
Très-belle patine. XVII Siècle.

Haut. 9 cent., larg. 12 cent.

205. Plaquette en bronze rectangulaire, représentant deux Saints.
Style Byzantin. XIII Siècle. Très-rare.

Haut. 9 cent., larg. 7 cent.

206. Plaquette en bronze cintrée. L'adoration des Mages.

XIII Siècle. Haut. 10 cent., larg. 7 cent.

207. Plaquette rectangulaire en bronze. Le triomphe de la Religion avec les Vertus théologales.
Très-belle pièce du XVII Siècle.

Haut. 7 cent., larg. 12 cent.

208. Plaquette en bronze de forme rectangulaire. L'adoration des Mages.
Belle composition. XVI Siècle.

Haut. 10 cent., larg. 7 cent.

209. Plaquette ovale en bronze représentant un sacrifice avec les initiales: L. C. I.
Belle composition. XVI Siècle.

Haut. 6 cent., larg. 5 cent.

210. Grande plaque rectangulaire en bronze. La Déposition avec beaucoup de figures dont quelques-unes en très-haut relief.
Pièce splendide, attribuée à *Andrea Riccio* de Padoue.

XVI Siècle. Haut. 11 cent., larg. 15 cent.
Planche N. XVII.

211. Plaquette rectangulaire en bronze doré. Le Christ déposé au tombeau et figures de la Vierge, la Madeleine et d'autres saints.

XVI Siècle. Haut. 11 cent., larg. 9 cent.
Planche N. XVII.

212. Plaquette en bronze de forme carrée avec traces de dorure, représentant la Vierge et l'Enfant entourés d'anges, dans un encadrement avec des ornements en relief.

Haut. 10 cent., larg. 10 cent.

213. Plaque en bronze rectangulaire. Le couronnement de la Vierge. Travail du XVIII Siècle.

Haut. 13 cent., larg. 9 cent.

214. Plaque en bronze de forme ovale avec traces de dorure, représentant une Bacchante. Reproduction ancienne d'une des figures qui ornent la fameuse patère dite : *di casa Martelli di Firenze* actuellement à Londres.
Œuvre attribuée à Donatello. XVI Siècle.

Haut. 11 cent., larg. 9 cent.

215. Plaquette en bronze de forme rectangulaire représentant en haut-relief la Lucrèce romaine se poignardant. Fond de paysage et au pied d'un tronc d'arbre, un cartel avec les lettres : A. R. Reproduction ancienne d'une gravure de *Marc Antonio Raimondi.*

XVII Siècle. Haut. 11 cent., larg. 8 cent.

216. Plaque carrée en bronze. La Piété avec la Vierge et Saint Jean.
Très-joli travail du XV Siècle.

Haut. 11 cent., larg. 11 cent.
Planche N. XVII.

217. Plaque en bronze rectangulaire. Le Crucifiement.
Travail du XVII Siècle.

Haut. 10 cent., larg. 8 cent.

218. Plaque en bronze de forme ovale. Le triomphe de Vénus.
Travail du XVIII Siècle.

Haut. 6 cent., larg. 8 cent.

219. Plaquette en bronze rectangulaire, à double face, d'un côté, l'adoration des Mages, de l'autre, la présentation au temple.
Très-beau travail de *Valerio Belli*; pièce de superbe conservation. XVI Siècle.

Haut. 7 cent., larg. 5 cent.

220. Plaquette en bronze, rectangulaire avec traces de dorure.
La Piété. Pièce rare du XV Siècle.

Haut. 5 cent., larg. 3. cent.

221. Petite plaquette rectangulaire en bronze. La Piété et trois figures.
Travail finement exécuté. XVI Siècle.

Haut. 4 cent., larg. 3 cent.

222. Plaquette rectangulaire en bronze. Saint Jérôme debout au milieu d'anciennes ruines. Pièce signée: VLOCRINO.

XVI Siècle. Haut. 8 cent., larg. 5 cent.

223. Plaquette cintrée, en bronze doré, représentant en haut relief, la déposition de la Croix.

XVII Siècle. Haut. 12 cent., larg. 7 cent.

224. Plaque en bronze de forme rectangulaire, représentant le Christ mort, la Sainte Vierge et deux anges.

XVII Siècle. Haut. 13 cent., larg. 8 cent.

225. Plaque rectangulaire en bronze, représentant la déposition du Christ au tombeau, dans le fond, le Calvaire et sur le devant du tombeau des petites figures en bas-relief.

Très-belle composition du XVI Siècle.

Haut. 10 cent., larg. 6 cent.

226. Plaquette en bronze de forme ovale. Le Jugement de Paris. Signée: VALE. VIN. F. Travail de *Valerio Belli Vicentino*.

Parfaite conservation. XVI Siècle.

Haut. 6 cent., larg. 5 cent.
Planche N. XVII.

227. Deux plaquettes en bronze de forme ovale, dont l'une représente le triomphe d'Amour, l'autre, le triomphe de la Renommée.

Très-bien conservées. XVI Siècle.

Haut. 3 cent., larg. 8 cent.

228. Plaquette en bronze, rectangulaire. La Piété.

Très-joli travail et très-belle conservation.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 6 cent.
Planche N. XVII.

229. Plaquette rectangulaire en bronze. La Résurrection.

Belle composition avec quantité de figures. Style du Pérugin. Sur un écusson dans le bas à gauche, les initiales de l'auteur: I. F. P.

XVI Siècle. Haut. 8 cent., larg. 6. cent.
Planche N. XVII.

230. Plaquette rectangulaire en bronze, représentant: les soins maternels. Fond de paysage. XVII Siècle.

Haut. 7 cent., larg. 9 cent.

231. Plaquette en bronze de forme circulaire, représentant: un bœuf assailli par un lion; dans le haut, un cartel avec l'inscription: CONSTANTIA.

XVI Siècle. Diam. 6 cent.

232. Plaquette carrée en bronze. La Vierge et l'Enfant et deux moines.

XVII Siècle. Haut. 8 cent., larg. 6. cent.

233. Plaquette rectangulaire en bronze. Combat d'Hercule avec le Centaure; à droite, on voit les ruines d'un amphithéâtre, à gauche, la porte d'entrée d'une maison sur laquelle est écrit le nom de l'auteur: MODERNI.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 5 cent.

234. Plaquette en bronze de forme rectangulaire. La Madone assise avec l'enfant Jésus sur ses genoux et dans le bas, deux anges; le tout dans une niche.

XVI Siècle. Haut. 9 cent., larg. 7 cent.

235. Petite plaquette de forme rectangulaire en bronze. Apollon et Marsias.

Belle conservation. XVI Siècle.

Haut. 7 cent., larg. 5 cent.

236. Plaquette cintrée en bronze. La Déposition.

XVI Siècle. Haut. 6 cent., larg. 5 cent.

237. Plaquette carrée en bronze représentant un guerrier à cheval aux prises avec trois lions. Signée, sur le bord inférieur: IOANNIS. FRANCISI. PARMENSIS.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 7 cent.
Planche N. XVII.

238. Plaquette en bronze, forme à trapèze. La trahison de Judas, avec quantité de figures.

Très-joli travail, de superbe conservation, par *Valerio Belli.*

XVI Siècle. Haut. 6 cent. larg. 10 cent.
Planche N. XVII.

239. Plaquette en bronze, forme à trapèze. Christ au limbes des saints pères. Très-beau travail de *Valerio Belli.* Parfaite conservation.

XVI Siècle. Haut. 6 cent., larg. 8 cent.
Planche N. XVII.

240. Plaquette en bronze, forme à trapèze. La déposition du Christ au tombeau. Signée: VALERIVS. F.

XVI Siècle. Haut. 6. cent , larg. 10 cent.
Planche N. XVII.

241. Plaquette ovale en bronze. La Nativité. Fond d'architecture et au dessus d'une porte, la signature de l'auteur: JACOBUS. VER.

Haut. 8 cent., larg. 7 cent.
Planche N. XVII.

242. Plaquette en bronze de forme circulaire. Saint Jérôme.

XVI Siècle. Diam. 5 cent.

243. Plaquette rectangulaire en bronze, avec Saint Jérôme en haut-relief.

XVII Siècle. Haut. 6 cent., larg. 4 cent.

244. Petite plaquette ovale en bronze. Hercule étouffant le lion.

Très-belle patine et conservation.

XVI Siècle. Haut. 4 cent., larg. 3 cent.

245. Plaquette ovale en bronze. Buste de Minerve.

XVI Siècle. Haut. 4 cent., larg. 3 cent.

246. PETITE PLAQUETTE en bronze doré, de forme cintrée, avec la figure à mi-corps de Dieu le Père.
Gracieux travail du XVI Siècle.

Haut. 3 cent., larg. 2 cent.

247. PLAQUETTE ronde en bronze doré. Le triomphe de Bacchus.
Très-jolie composition. XVII Siècle.

Diam. 8 cent.

248. PLAQUETTE ovale en bronze. Un sacrifice.
Très-jolie composition. Probablement de *Valerio Belli.*

XVI Siècle. Haut. 4 cent., larg. 3 cent.

249. PLAQUETTE en bronze à forme d'écusson, représentant, Muzius Scevola posant la main sur un braisier ardent. Dans le bas: les initiales de l'auteur: IO. F. F. (Giovanni Fiorentino detto delle corniole).

XV Siècle. Haut. 6 cent., larg. 6 cent.
Planche N. XVII.

250. PLAQUETTE, pendant à la précédente et du même auteur, représentant: Horatius Coclès défendant le pont.
Très-belle conservation.

Haut. 6 cent., larg. 6 cent.
Planche N. XVII.

251. PLAQUETTE rectangulaire en bronze, représentant un combat de cavaliers. Sur le devant: la figure d'un fleuve. Aux deux angles inférieurs, la signature de l'auteur: VAL. — VICEN.

XVI Siècle. Haut. 6 cent., larg. 7 cent.

252. PLAQUETTE ovale en bronze. La Nativité. Sur une pierre, où est assis Saint Joseph, on lit la signature de l'auteur: VALERIVS. F.
Très-belle conservation. XVI Siècle.

Haut. 8 cent., larg. 7 cent.

253. Plaquette rectangulaire en bronze, représentant David et Goliath.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg, 6 cent.
Planche N. XVII.

254. Plaquette rectangulaire en bronze. Saint Sébastien percé par les flèches. A droite et à gauche deux monuments.

Travail attribué à De Arcioni. Très-belle conservation.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 5 cent.
Planche N. XVII.

255. Plaquette rectangulaire en bronze. Hercule combattant avec deux taureaux.

Signée dans le haut: O. MODERNI.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 5 cent.
Planche N. XVII.

256. Plaquette en bronze de forme ovale. Sujet de l'histoire Romaine.

Signée VELE-VI-FA.

XVI Siècle. Haut. 4 cent., larg. 3 cent.
Planche N. XVII.

257. Plaquette de forme ovale en bronze. Sujet allégorique.

Signée VA. VIN. F.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 4 cent.
Planche N. XVII.

258. Plaquette ovale en bronze. Sujet Romain.

XVII Siècle. Haut. 5 cent., larg. 4 cent.

259. Plaquette en bronze doré de forme circulaire. Le Jugement de Paris.

Signée IO. F. F. (Giovanni Fiorentino).

XV Siècle. Diam. 5 cent.

260. PLAQUETTE ronde en bronze doré représentant un port de mer avec deux figures se déshabillant et un pêcheur.

XVI Siècle. Diam. 6 cent.

261. PLAQUETTE en bronze de forme circulaire. Hercule étouffant le lion.

XVI Siècle. Diam. 4 cent.

262. PLAQUETTE ronde en bronze. Sujet Mythologique.

Signée dans le bas: IO. F. F.

XVI Siècle. Diam. 5 cent.
Planche N. XVII.

263. PLAQUETTE ovale en bronze. Portrait de Virgile Napoletano.

XVI Siècle. Haut. 5 cent., larg. 4 cent.

264. PLAQUETTE en bronze de forme ovale. La Déposition, dans un contour d'ornements gravés.

Signée XVI Siècle.

Haut. 10 cent., larg. 8 cent.

265. PLAQUETTE en bronze de forme circulaire. Sujet allégorique avec l'inscription suivante: VIRTVS. NVNQ. DEFICIT.

XVII Siècle. Diam. 8 cent.
Planche N. XVII.

266. PLAQUETTE ovale en bronze: Ganymède enlevé par l'aigle.

XVII Siècle. Haut. 6 cent., larg. 9 cent.

267. PLAQUETTE en bronze doré de forme circulaire. Le triomphe de Silène.

XVIII Siècle. Diam. 8 cent.

268. PLAQUETTE ovale en bronze: La Piété avec ornements aux quatre angles.

Travail très-fin et de superbe conservation.

XVI Siècle. Haut. 8 cent., larg. 6 cent.

269. Médaille. Buste d'Isotta de Rimini. Légende: ISOTE. ARIMINENSIS. FORMA. ET. VIRTVTE. ITALIE. DECORI. Au revers: Un éléphant et la légende: M. CCCC. X. LVI. — OPVS. MATHEI. DE. PASTIS. V. (Bronze).

Diam. 8 cent.
Planche N. XVII.

270. Médaille. Portrait de Pisanello avec l'inscription: PISANVS. PICTOR. (Bronze).

XV Siècle. Diam. 4 cent.
Planche N. XVII.

271. Médaille. Portrait de Maximilien d'Autriche Duc de Bourgogne, avec la légende: MAXIMILIANVS. FR. CAES. F. DUX. AVSTR. BVRGVND. Au revers: Buste de la Duchesse Marie-Caroline et l'inscription: MARIA. CAROLI. F. DVX. BVRGVNDIAE. AVSTRIAE. BRAB. FLAM. (Bronze).

XVI Siècle. Diam. 5 cent.
Planche N. XVII.

272. Médaille, représentant un triomphe. Dans le haut on lit: SENATS. POP. LS. Dans la partie inférieure un trophée d'armes et sur un bouclier la lettre M. qu'on croit être l'initiale de l'artiste. (Bronze).

XVI Siècle. Diam. 4 cent.
Planche N. XVII.

273. Médaille, avec le portrait d'un général commandant l'armée de Charles V et l'inscription suivante: IO. BA. CAS. CAR. V. CAES. FER. RO. REG. E. BOE. RE. EXERCIT. DVX. Sous le portrait; la signature de l'artiste: ANIB. Au revers; une figure allégorique tenant une couronne; fond de paysage. A droite un trophée d'armes; en haut, la légende: TRANSILVANIA. CAPTA. Au dessous de la figure: MAVRVSCIVS. (Bronze; superbe conservation).

XVI Siècle. Diam. 4 cent.
Planche N. XVII.

274. MÉDAILLE avec le buste de *Pietro Paolo Avita romano*. D'après la légende qu'on lit autour. (Bronze).

XVII Siècle. Diam. 10 cent.
Planche N. XVII.

275. MÉDAILLE avec le portrait de Hanne Duc de Giojosa. A la fin de la légende les initiales de l'artiste: R. G. (Bronze).

XVI Siècle. Diam. 8 cent.

276. MÉDAILLE avec le portrait de Jean Sigismond Roi de Hongrie.

XVI Siècle. Diam. 9 cent.

277. MÉDAILLE avec le portrait de Cosme II des Médicis, Duc d'Etrurie. Au dessous du bras, les initiales de l'artiste: C. D. P. 1623. (Plomb).

Diam. 9 cent.

278. MÉDAILLE. Diane Chasseresse. (Plomb).

XVII Siècle. Diam. 7 cent.

279. MÉDAILLE avec le portrait de Speron Speroni. (Plomb).

XVI Siècle. Diam. 6 cent.

280. MÉDAILLE avec le Crucifiement. (Métal blanc).

XVI Siècle. Diam. 9 cent.

281. PLAQUETTE en plomb de forme rectangulaire représentant un enfant tenant dans ses mains un livre ouvert. Légende peu visible.

XVII Siècle. Haut. 3 cent., larg. 5 cent.

282. PLAQUETTE de forme ovale, représentant la Vierge donnant le sein à l'Enfant. En haut, à gauche, les lettres: AN. AB.

Haut. 10 cent., Lar. 8 cent.

283. Baiser de paix en bronze de forme cintrée représentant la Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Traces de dorures. Très-belle.

XVI Siècle. Haut. 14 cent., larg. 9.

284. Grand robinet en bronze terminé par une tête de lion et la clef formée par un sphinx.

XVI Siècle. Haut. 30 cent., larg. 40 cent.



FAÏENCES ITALIENNES



FAÏENCES ITALIENNES

285. PLAT rond décoré à reflets métalliques avec bord à ornements et dans le centre un bufle sur un carrelage à échiquier. Retenu pour une des premières œuvres de Mastro Giorgio.

XVI Siècle. Fabrique de Gubbio. Diam. 16 cent.

286. PLAQUE en haut-relief à reflets métalliques, représentant le Christ en croix entre deux saints. Œuvre de Mastro Giorgio, de sa première époque.

XV Siècle. Fabrique de Gubbio. Haut. 40 cent., larg. 35 cent.

287. FRAGMENT d'écuelle décorée à reflets métalliques, avec bord à feuillages et fruits; dans le centre, un gracieux buste de femme en demi-relief. Au revers, la lettre *A* de Giorgio Andreoli, marque de ses premières œuvres au commencement du XVI Siècle.

XVI Siècle. Fabrique de Gubbio. Diam. 24 cent.

288. Fragment d'un plat à reflets métalliques représentant Judith avec la tête d'Holopherne en relief.

XVI Siècle. Fabrique de Gubbio. Diam. 11 cent.

289. Vase à panse sphérique sur piédouche, avec deux manches décorés à reflets métalliques avec simples ornements de feuilles et fleurs en bleu et jaune. Voyez planche XVIII.

XVI Siècle. Fabrique de De Ruta. Haut. 25 cent.

290. Plat creux, décor à reflets métalliques, avec l'inscription PENSA EL FINE BELLA. Au revers, la lettre *B* et autres ornements à reflets métalliques.

XVI Siècle. Fabrique de De Ruta. Diam. 24 cent.

291. Fragment d'un grand plat avec de très-beaux ornements à reflets métalliques et dans le centre, partie antérieure d'un lion.

XVI Siècle. Fabrique de Pesaro. Diam. 26 cent.

292. Vase de forme cylindrique, sans couvercle, décoré en jaune et bleu avec ornements et une figure de guerrier armé d'une arbalète.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Haut. 22 cent.

293. Grand vase de forme cylindrique, sans couvercle, décoré de feuillages en couleur bleue et de trois demi-figures. Dans un cartouche: LACTVGE. DITE.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Haut. 35 cent., diam. 20 cent.

294. Grand vase de forme cylindrique à riche décor polychrome avec chérubins, oiseaux, trophées d'armes etc.: et circuit d'une couronne de chêne; au centre, la Charité portée par deux anges. Dans un cartel, l'inscription: ZVCAM ROSATVM.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Haut. 47 cent., diam. 25 cent.



295. Ecuelle avec décor polychrome sur les deux faces. Au revers, la marque de fabrique: M. T.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Diam. 16 cent.

296. Plat avec un petit creux, décor bleu. Au centre, dans un cartouche: DIO. LAUDATO. Au revers, la date 1539.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Diam. 23 cent.

297. Grand plat avec le marli orné de feuillages bleus sur fond jaune. Au centre, plusieurs figures de femmes au bain.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Diam. 48 cent.

298. Plat avec un petit creux, le marli est décoré très-finement de trophées d'armes en grisaille sur fond bleu. Dans le centre: Saint François à genoux, avec fond de paysage. Au revers, des ornements jaunes et bleus. Pièce très-rare et d'excellente conservation.

XVI Siècle. Fabrique de Casteldurante. Diam. 28 cent.
Planche N. XIX.

299. Plat avec petit creux, le marli à berettino décoré de masques et au centre, écusson armoiré, le tout orné de filets blancs. Au revers, la marque de fabrique.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 19 cent.
Planche N. XVIII.

300. Plat avec petit creux à décors très-fins bleus et blancs. Dans le fond un pigeon, un instrument de musique et la légende: ALTRO DILETTO CHE IMPARAR NO TROVO. Au revers de simples filets bleus. Pièce d'excellente conservation et assez rare.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 24 cent.

301. Plat à décor de trophée d'armes et d'instruments de musique en grisaille sur fond bleu et un écusson avec les initiales R. R. (probablement celles de l'artiste). Dans le centre une fort belle tête également en grisaille illuminée de traits en blanc laiteux.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 23 cent.

302. Fragment d'un plat avec la figure du Christ portant la croix. Fond de paysage.

Ouvrage d'une grande finesse.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 13 cent.

303. Plaque de forme rectangulaire représentant le baptême du Christ; Dieu le Père entouré d'anges et de chérubins, la Vierge et trois femmes dont une jouant de la mandoline, le tout, sur fond de paysage. Au pied du Christ l'inscription: W. DO. PA. LOM. 1545; cette date est répétée dans le bas à gauche.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Haut. 34 cent., larg. 28 cent.

304. Bas-relief représentant la Veirge à mi-corps avec l'enfant Jésus nu debout.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Haut. 22 cent., larg. 13 cent.

305. Fragment d'un plat avec le lion de Saint Marc en relief, peint en bleu et jaune sur fond bleu clair. Au revers D ▲ NA ▲ SE|MO ▲

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 6 cent.

306. Deux vases de forme cylindrique à décor polychrome avec deux bustes de nègres dans la partie inférieure et dans le haut un saint et une sainte. Sous les bustes des nègres, dans un écusson, les armoiries de la maison Albani, et au dessus des saints les initiales S. G.

XVI Siècle. Fabrique de Casteldurante. Haut. 22 cent.

307. Grand plat à décor polychrome renfermant une riche composition avec nombre de figures à pied et à cheval sur fond de paysage. Sujet tiré de l'Eneïde, d'après un dessin de Raphaël, gravé par Marc Antoine. Au revers. O. A. P. P. 1548. Pièce importante soit par l'époque que par sa conservation.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Diam. 45.
Planche N. XIX.

N. 298, 307, 308, 310, 312, 335, 337, 544 du Catalogue.

Planche N. XIX.

308. Plat évasé à décor polychrome; sur le marli sont peints alternativement, avec beaucoup de délicatesse, plusieurs petits amours, des satyres, des faunes et des trophées d'armes. Au centre, Joseph vendu par ses frères. Au revers, dans une couronne de chêne, la légende: *Quando iosesso veduto 1559.* Pièce très-importante et en parfait état de conservation.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Diam. 23 cent.
Planche N. XIX.

309. Fragment de plat avec petit creux, à décor polychrome. Il renferme une très-belle figure de Saint Jérome agenouillé devant la croix sur fond de paysage.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Diam. 15 cent.

310. Coupe d'accouchée de forme ronde sur pied, avec couvercle plat à décor polychrome. Dans l'intérieur de la coupe, une femme avec trois enfants, un desquels, tient dans ses bras le nouveau-né: fond d'architecture. Le bord est décoré de feuillages et de fleurs. Au revers un petit amour qui porte le monde dans ses bras. Sur le couvercle est peinte une femme qui présente la coupe à l'accouchée et on voit au pied du lit, le nouveau-né dans un berceau et deux enfants qui l'observent.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Haut. 8 cent., larg. 22 cent.
Planche N. XIX.

311. Plat rond à décor polychrome, représentant l'enlèvement de Ganymède avec fond de paysage. Au revers la marque de fabrique.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 23 cent.

312. Plat avec petit creux à décor polychrome. Belle composition mythologique sur fond de paysage, avec une ville traversée par une rivière. Très-belle faïence et fort bien conservée.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Diam. 27 cent.
Planche N. XIX.

313. Plateau manquant de son pied, à décor polychrome. Dans le centre, Diane avec une nymphe et deux chiens; fond de paysage montueux et vue d'un lac.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 26 cent.

314. Plat avec pied, à décor polychrome. Dans le centre, Saint Antoine qui tient dans ses mains une croix. Au revers, la date: 1543.

XVI Siècle. Fabrique de Casteldurante. Diam. 20 cent.

315. Salière; dans le centre figure en grisaille; autour, des arabesques.

Pièce endommagée.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Larg. 15 cent.

316. Petit plat avec pied, à décor polychrome. Au milieu: Sainte Catherine et ornements d'arabesques.

XVII Siècle. Fabrique d'Urbino. Diam. 19 cent.

317. Plateau à décor polychrome avec rinceaux, arabesques et dans le centre, un petit amour. Entre deux cartouches, la date 1599.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Diam. 28 cent.

318. Petit monument à quatre faces. Celle de devant avec porte ouverte; les deux latérales offrent dans un encadrement en relief les figures peintes des Evangélistes, Saint Marc et Saint Jean écrivant sur des tablettes et se détachant sur un fond de paysage; dans la quatrième face opposée à la porte, la figure de Saint Mathieu écrivant dans un livre. Les angles coupés offrent chacun une niche de jolie architecture avec ornements en relief et dans le centre de chacune est peinte en grisaille une figure de femme. Dans des cartouches superposés aux niches est quatre fois répétée la date 1579.

Dans le haut du monument est une vasque, au centre de laquelle, un médaillon avec des petits amours en camaïeux et entourage d'arabesques.

Pièce très-importante et unique dans son genre, d'une conservation assez bonne.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Haut. 30 cent., larg. 33 cent.
Planche N. XVIII.

319. CORNET à décor polychrome avec fleurs et entrelacs sur fond bleu et médaillon avec figure d'une sainte religieuse.

XVI Siècle. Fabr. de Caltagirone. Haut. 36 cent., diam. 30 cent.

320. DEUX VASES à forme de cornets à décor polychrome; feuillages et fleurs sur fond bleu, deux médaillons contenants l'un Saint Sébastien et l'autre Saint François.

XVI Siècle. Fabr. de Caltagirone. Haut. 35 cent., diam. 23 cent.

321. GRAND BROC avec fleurs et fruits bleus et jaunes sur fond gris-perle et médaillon dans lequel sont peints deux pigeons buvant dans une coupe surmontée d'une étoile; au dessous les lettres VR. Æ.

XVIII Siècle. Fabr. Vénitienne. Haut. 38 cent., diam. 30 cent.

322. BROC avec figure Ducale dans le centre d'un médaillon et la légende: IO FACCIO FAR PER AMORE DI GIOVAN. Sur le manche la date 1587 et dessous SIO CO͠TINO BARISELIO. D. SA͠TO LOREZO. FACCIO. FARE QUESTO.

XVI Siècle. Fabr. Vénitienne. Haut. 27 cent., diam. 18 cent.

323. DEUX CORNETS avec des petits amours et paysage.

XVII Siècle. Fabrique d'Urbino. Haut. 18 cent., diam. 11 cent.

324. GRAND PLAT à décor polychrome; au centre, architecture avec médaillon dans lequel est peint un roi assis sur un trône placé entre deux figures qui tiennent des palmes. Sur le marli et dans le fond quelques décors grotesques.

XVII Siècle. Fabrique de Mantoue. Diam. 45 cent.

325. PLAT ÉVASÉ à décor polychrome. Le marli peint en jaune est richement orné et dans le fond un évêque se détachant sur un paysage.

XVI Siècle. Fabrique de Pesaro. Diam. 39 cent.
Planche N. XVIII.

326. THÉIÈRE peinte en plusieurs couleurs, avec manche, couvercle et bec se terminant par une tête de chien. Sur la panse, d'un côté, un paysage avec cartel, et de l'autre, un petit amour qui tient un chien dans les bras. Au revers, la marque de fabrique et le monogramme AMR.

XVII Siècle. Faenza. Haut. 20 cent.

327. GRAN PLAT en grès vernis. Le marli est décoré de feuillages et de têtes d'enfants, en leger relief, de couleur tannée sur fond de même teinte, mais plus foncée. Dans le fond, d'autres décors de feuillages et fleurs et autour on lit l'inscription suivante:

PRESBYTER ANTONIVS MARIA • CVTIVS PAPIENSIS PROTHONOTARIVS APOSTOLICVS FECIT 1688.

Au revers PAPIÆ 1688.

De cette fabrique et de cet artiste on ne connaît que quatre pièces et toutes quatres appartiennent à des musées: ce que la pièce ci-dessus a de plus remarquable c'est l'année dans laquelle elle a été faite, car, nous offrons ainsi l'œuvre la plus ancienne qu'on connaisse de cet artiste.

Excellente conservation.

XVII Siècle. Fabrique de Pavie. Diam. 38 cent.
Planche N. XX.

328. PLAT très-intéressant par sa riche décoration en relief et en partie dorée; vernis de couleur tannée sur un fond presque noir. Le marli offre alternativement des feuillages et des bustes de sphinx. Dans le fond sont disposés en cercle huit médaillons représentant des petits amours; autour de ces

N. 327, 328, 329, 333, 334 du Catalogue.

Planche N. XX.



médaillons, des ornements en relief et au centre, en traits dorés, une figure grotesque et d'autres petits amours. Pièce très-rare et même unique par sa dimension.

XVII Siècle. Pavie. Diam. 45 cent.
Planche N. XX.

329. Terrine avec anses, couvercle et plat en terre au vernis de couleur tannée foncée, avec ornements de feuillages et de fruits en relief.

Chaque pièce porte des armoiries rehaussées d'argent.

XVII Siècle. Pavie. Haut. 11 cent.
Planche N. XX.

330. Plat ovale en terre, recouvert de vernis, couleur tannée, avec décor de fleurs et de fruits en relief.

XVII Siècle. Pavie. Haut. 25 cent., larg. 32 cent.

331. Deux soucoupes en terre avec vernis de couleur tannée. Sujets de chasses avec ornementations rehaussées d'argent.

XVII Siècle. Pavie. Diam. 12 cent.

332. Soucoupe analogue avec un sujet différent.

XVII Siècle. Pavie. Diam. 12 cent.

333. Ecuelle avec anses en terre au vernis de couleur tannée, avec ornementations et au centre, dans un médaillon, buste viril finement peint à l'huile.

XVII Siècle. Pavie. Diam. 12 cent.
Planche N. XX.

334. Ecuelle à bord découpé, avec anses, en terre au vernis de couleur tannée rehaussée d'ornementations dorées; au centre, dans un médaillon, un buste d'homme, peint à l'huile.

XVII Siècle. Pavie. Diam. 11 cent.
Planche N. XX.

335. Cafetière avec couvercle, peinte à couleurs variées et filets dorés. Sur la panse, trois gracieux petits amours. Ouvrage très fin de Grue.

XVII Siècle. Castelli. Haut 22 cent.
Planche N. XIX.

336. Cafetière avec couvercle. Sur la panse, quatre petits amours et un écusson armorié.

XVII Siècle. Castelli. Haut 19 cent.

337. Cafetière à décor polychrome rehaussé d'or; sans couvercle; avec manche en forme de sphinx. Sur la panse, sujets mythologiques avec fond de paysage. Œuvre de *Gentili.*

XVIII Siècle. Castelli. Haut. 20 cent.
Planche N. XIX.

338. Broc à piédouche. Sur la pance deux anges jouant des instruments de musique; fond de paysage. Dessous: C. F. D.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 16 cent.

339. Petit plat. Au centre: une marine; sur le rivage on voit deux marins appuyés à une barrique. Dans le marli, des feuillages et des fleurs et un cartel avec l'inscription: CASTELLI 1716.

XVIII Siècle. Castelli. Diam. 15.

340. Grand plat avec des petits amours, animaux et fleurs dans le marli; au centre, une chasse au sanglier; fond de paysage.

XVII Siècle. Fabrique des Abruzes. Diam. 48 cent.

341. Plat évasé; sur le marli, deux gracieux petits amours, un écusson armorié, des oiseaux, des fleurs et des rinceaux. Au centre, une figure assise représentant la Terre. Fond de paysage. Œuvre de *Liborio Grue.*

XVIII Siècle. Castelli. Diam. 35 cent.
Planche N. XVIII.

342. Plat analoque avec les mêmes armoiries sur le marli; au centre, une figure allégorique représentant le feu.

XVIII Siècle. Castelli. Diam. 35 cent.

343. Plat rehaussé de filets dorés. Sur le marli, des animaux, des fleurs et un écusson armorié.

Au centre, deux cavaliers poursuivant un lion. Œuvre de *Grue.*

XVII Siècle. Castelli. Diam. 22 cent.
Planche N. XVIII.

344. Petit plat, sur le marli des ornementations. Au centre, Andromède et le monstre marin. Œuvre remarquable d'*Ant. Grue.*

XVII Siècle. Castelli. Diam. 18 cent.

345. Petit plat. Sur le marli des animaux, des fleurs, un'écusson avec armoiries de cardinal et une inscription. Au centre, deux gracieux petits génies portant une mître et une crosse. Fond de paysage. Sur un degré, la signature de *François Grue.*

XVII Siècle. Castelli. Diam. 12 cent.

346. Plaque rectangulaire. Portrait d'un gentilhomme et intérieur d'une chambre avec un balcon d'où l'on découvre un gracieux paysage. Au bas du portrait, les initiales S. D. G. Z.

XVIII Siècle. Castelli. Haut. 23 cent., larg. 15 cent.

347. Plaque rectangulaire avec un *Ecce Homo.* Ouvrage très-fin de *Gentile Carmine.*

XVIII Siècle. Castelli. Haut. 30 cent., larg. 20 cent.

348. Plaque ovale avec le baptême du Christ.

XVIII Siècle. Castelli. Haut. 20 cent., larg. 25 cent.

349. Bassin avec l'enlèvement d'Europe; autour, des petits amours et des fleurs.

XVIII Siècle. Fabr. des Abruzes. Haut. 13 cent., diam. 32 cent.

350. Plat à piédouche, à décors grotesques.

XVIII Siècle. Fabrique des Abruzes. Diam. 28 cent.

351. Vase de forme et de décoration chinoise.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 23 cent.

352. Encrier composé de trois pièces: godets pour l'encre et pour le sable et petit bassin, en couleurs variées avec filets dorés. Au revers, la marque de fabrique de *Pascal Rubati.*

XVIII Siècle. Milan. Haut. 8 cent., larg. 20 cent.

353. Petite tasse avec couvercle, à décor de fleurs dorées.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 11 cent., larg. 14 cent.

354. Salière avec couvercle et manche ornés de mascarons. Dessin de fleurs avec filets dorés.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 12 cent., diam. 18 cent.

355. Petite tasse avec anses et couvercle à décors polychrome. Figures, oiseaux, insectes et plantes.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 14 cent., diam. 18 cent.

356. Plat à décor polychrome. Dessin japonais. Au revers on lit Mil....

XVIII Siècle. Milan. Diam. 24 cent.

357. Plat ovale découpé, avec figures de monstres, oiseaux, plantes et fleurs en couleur violette sur fond blanc. Au revers, les initiales de *Pascal Rubati.*

XVIII Siècle. Milan. Haut. 32 cent., larg. 24 cent.

358. Écuelle à décor polychrome. Dessin de fleurs et oiseaux rehaussé de dorures. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Milan. Diam. 23 cent.

359. Plat rond avec bord festonné à décor polychrome. Un chasseur, un bouc, un oiseau, des insectes et des plantes. Au revers *Milano.*

XVIII Siècle. Milan. Diam. 24 cent.

360. Deux plaques carrées avec figures chinoises en couleurs variées.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 13 cent., larg. 13 cent.

361. Plat avec bord festonné, à décor polychrome. Entre deux plantes on voit un homme avec un parasol; oiseau et un insecte. Au revers on lit *Milano* et les initiales de *Félix Clerici.*

XVIII Siècle. Milan Diam. 24 cent.

362. Plat rond à décor polycrome rehaussé d'or, style japonais. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Milan. Diam. 27 cent.

363. Grand plat de style japonais à décor de fleurs, en couleur rouge, bleue et or. Au revers, les initiales de la fabrique de *Pascal Rubatti* et *Mil....*

XVIII Siècle. Milan. Diam. 31 cent.

364. Cafetière avec couvercle, à décor polychrome. Dessin de figures, oiseaux, insectes et plantes. On lit au dessous: *Milano* et les initiales de *Félix Clerici.*

XVIII Siècle. Milan. Haut. 20 cent.

365. Deux écuelles à décor de fleurs en couleurs variées rehaussées d'or. Au revers, la marque de fabrique de *Pascal Rubati.*

XVIII Siècle. Milan. Diam. 22 cent.

366. Tasse à café avec fleurs dorées. Dans le fond on lit: *Milano* et les initiales de *Félix Clerici.*

XVIII Siècle. Milan. Haut. 7 cent.

367. Tasse à café avec manche, décorée de fleurs en rouge, bleu et or. Dans le fond, la marque de fabrique de *Pascal Rubati.*

XVIII Siècle. Milan. Haut. 7 cent.

368. Tasse avec manche et soucoupe, à décors chinois en couleurs variées rehaussées d'or. Au revers marque de fabrique.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 7 cent.

369. Plateau ovale, avec deux tasses et soucoupes de couleur bleue uni avec médaillon à dessins d'oiseaux, insectes, plantes et constructions à décor polychrome rehaussé d'or sur fond blanc. Au revers de toutes les pièces on lit .*Milan.*

XVIII Siècle, Milan. Loug. 30 cent., larg. 25 cent.

370. Fruitière ayant la forme d'une nacelle avec bord festonné. À l'extérieur des figures de chasseurs dansant et à l'intérieur des fleurs.

XVIII Siècle. Milan. Larg. 19 cent., long. 28 cent.

371. Plat rond avec le bord peint en bleu; au centre, grand écusson armorié sur fond blanc. Au revers, *Mil.... Rub....*

XVIII Siècle. Milan. Diam. 23 cent.

372. Plat ovale festonné, à décor bleu et or dans le genre chinois. Au revers, *Milano* et les initiales de *Pascal Rubati.*

XVIII Siècle. Milan. Long. 34 cent., larg. 25 cent.

373. Soupière ovale à bord festonné, avec deux mascarons et deux rebords formant les anses; plat ovale correspondant. Le tout avec décor de fleurs rouges, jaunes et bleues.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 18 cent., long. 35 cent.

374. Vase avec couvercle, de forme et desseins japonais en rouge et bleu rehaussé d'or. Dans le fond, le monogramme de *Pascal Rubati.*

XVIII Siècle. Milan. Haut. 28 cent.

375. Vase à piédouche avec manche et bec. Décoré de rinceaux, de fleurs et d'un écusson avec les armes pontificales, en couleur bleue. Il manque de son couvercle. Au dessous, la marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 38 cent.

376. Vase cylindrique avec deux figures peintes en bleu.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 22 cent.

377. Plat avec paysage peint en bleu. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 40 cent.

378. Gran plat avec bord festonné et décor en relief. Au centre, trois divinités peintes en bleu. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 46 cent.

379. Grand plat à décor bleu. Figures et écusson dans le fond. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 45 cent.

380. Petit plat rond avec figures et paysage. Au revers, marque de la fabrique *Levantino.*

XVIII Siècle. Savone. Diam. 24 cent.

381. Petit plat polychrome. Dans le fond, un écusson et un petit génie. Au revers, marque de fabrique *Siccardi.*

XVIII Siècle. Savone. Diam. 24 cent.

382. Plat rond avec pied et bord festonné. Dans le fond, grand écusson. Sur le contour, des petits génies et des trophées d'armes en couleur bleue. Fabrique de Savone.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 33 cent.

383. Grand plat avec bord orné de riches décors surélevés. Au centre, en couleur bleue une femme entre deux guerriers. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 45 cent.

384. Plat rond avec une cigogne, des fleurs et des feuillages en couleur bleue. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 40 cent.

385. Plat rond avec des petits génies et les armoiries d'un cardinal, en bleu et jaune.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 25 cent.

386. Plat évasé avec figure et armoiries en bleu et jaune. Au revers, marque de la fabrique *Siccardi.*

XVIII Siècle. Savone. Diam. 37 cent.

387. Plat rond avec bord festonné, à décor d'animaux en bleu. Au revers, marque de la fabrique *Pescetto.*

XVIII Siècle. Savone. Diam. 38 cent.

388. Grand plat. Le marli, richement décoré de sphinx, mascarons et fleurs surélevés. Dans le fond, deux écussons armoriés soutenus par des génies. Au revers, marque de fabrique. Plat rare.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 45 cent.

389. Petite coupe à décor bleu avec bord festonné, montée sur des petits pieds. Dans le fond, quatre petits amours et un écusson armorié. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 28 cent.

390. Petit plat rond avec figure et plantes. Au revers, marque de la fabrique *Levantino.*

XVIII Siècle. Savone. Diam. 18 cent.

391. Salière de forme cylindrique avec écusson armorié soutenu par un ange peint en couleur bleue.
Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 11 cent.

392. Vase sphérique avec pied, sans couvercle, décoré d'un petit amour et de plantes en couleur bleue. Sous le pied, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 12 cent.

393. Cendrier divisé en petits compartiments avec paysages. Au revers marque de la fabrique *Levantino*.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 12 cent.

394. Plat, dans le fond un écusson et des fleurs en couleur bleue. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 22 cent.

395. Plat. Dans le fond un petit amour en couleur bleue. Au revers marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 27 cent.

396. Plat avec pied; dans le fond des figures, un paysage et un écusson. Au revers, marque de fabrique *Siccardi*.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 32 cent.

397. Plat ovale, avec combat de guerriers à cheval, en couleur bleue. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Long. 44 cent., larg. 35 cent.

398. Vase avec couvercle; dessin à compartiments avec figures et paysages. Sous le pied, marque de la fabrique *Folco*.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 13 cent.

399. Petit vase de forme sphérique, décor à trois compartiments avec figures et oiseaux. Sous le pied, marque de la fabrique *Levantino.*

XVIII Siècle. Savone. Haut. 7 cent.

400. Plat à simple décor en couleur bleue. Au revers, marque de la fabrique *Siccardi.*

XVIII Siècle. Savone. Diam. 30 cent.

401. Petite tasse avec couvercle et soucoupe, à bords festonnés et décorés de fleurs de plusieurs couleurs. Marque: *Jacques Boselli.*

XVIII Siècle, Savone. Haut. 17 cent.

402. Porte-bouteilles de forme rectangulaire, décoré de figures et de fleurs. Au revers, la marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 12 cent., larg. 22 cent.

403. Plateau et vasque de forme élégante, décoré de fleurs sur fond jaune. Au revers, marque de la fabrique *Fulco.*

XVIII Siècle. Savone. Long. 35 cent., haut. 20 cent.

404. Deux grands vases sur piédouche, de forme élégante, avec la panse à cannelures. Décor bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 57 cent., diam. 40 cent.

405. Saucière, dessin de fleurs en couleurs variées.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 10 cent.

406. Plat à bord festonné décoré avec des fleurs de couleurs variées.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 28 cent.

407. Plat à bord festonné; décor bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 42 cent.

408. Bassin rond avec bord festonné monté sur pied. Ornementation bleue. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 38 cent.

409. Plaque avec figures et animaux dorés. Au revers, on lit: *Paolo Milani fece in Lodi 1773*. Pièce intéressante.

XVIII Siècle. Lodi. Larg. 33 cent., haut. 25 cent.

410. Huilière à décor bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 11 cent.

411. Plat ovale avec fleurs de plusieurs couleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Long. 31 cent., larg. 23 cent.

412. Deux plats ronds avec fleurs de plusieurs couleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 14 cent.

413. Petit plat ovale, à décor bleu avec armoiries.

XVIII Siècle. Savone. Long. 19 cent., larg. 14 cent.

414. Deux plats. Sur le marli des oiseaux et des fleurs. Au centre, deux moines. Le tout en couleur bleue. Au revers, les armoiries royales en couleurs variées.

XVIII Siècle. Turin. Diam. 25 cent.

415. Tasse et soucoupe; décor de fleurs en couleurs variées.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 6 cent.

416. Tasse à décor polychrome avec figures, animaux et plantes. Marque: *Lodi*.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 7 cent.

417. Plateau avec fleurs peintes en couleur et marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 20 cent.

418. Perroquet colorié. Marque de fabrique et date: *1750*.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 22 cent.

419. Cafetière à dessin de feurs en couleur. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 15 cent.

420. Deux plaques ovales dans un cadre doré. Elles représentent deux Saints peints en bleu. Marque de fabrique et date: *1766, Lodi.*

XVIII Siècle. Lodi. Long. 22 cent., larg. 16 cent.

421. Grand plat avec décor en relief. Au centre, des deux côtés, écusson armorié et les initiales: A. C.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 48 cent.

422. Bassin à décor polychrome et de forme élégante.

XVIII Siècle. Lodi. Long. 42 cent., larg. 36 cent.

423. Plat évasé ovale à décor bleu. Au revers, on lit: *Rossetti.*

XVIII Siècle. Lodi. Long. 42 cent., larg. 32 cent.

424. Écuelle avec la Vierge et l'Enfant, peints en couleurs variées

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 16 cent.

425. Petite tasse avec la Vierge et l'Enfant, peints en couleurs différentes.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 11 cent.

426. Tasse à café avec manche décoré en vert. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 7 cent.

427. Cendrier à décor polychrome avec figures et paysage. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 23 cent.

428. Fruitière de forme élégante avec fleurs de plusieurs couleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Long. 27 cent., larg. 20 cent.

429. Grand plat à sujet mythologique; deux fleuves; des armoiries etc.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Diam. 42 cent.

430. Le Christ en croix dans un cadre de forme élégante et orné de fleurs jaune-clair.

XVIII Siècle. Lodi. Long. 38 cent.

431. Plat avec animaux et fleurs peintes en bleu.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 45 cent.

432. Plat à décor polychrome. Sur le marli, des animaux et des fleurs. Au centre, la Sainte Famille.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 46 cent.

433. Petit coffret rectangulaire, posé sur quatre pattes de lion. Décor bleu et jaune.

XVIII Siècle. Fabr. Vénitienne. Long. 20 cent., haut. 14 cent.

434. Broc avec anse et goulot; décoré en bleu et jaune.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 28 cent.

435. Broc avec anse, portant un écusson bleu et jaune.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 30 cent.

436. Vase en forme de poisson, sans couvercle. Au revers les lettres: C. A.

XVIII Siècle. Fabr. Vénitienne. Long. 40 cent., haut. 12 cent.

437. Plateau à décor polychrome. Au centre, figure d'une Reine. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 30 cent.

438. Plat avec bord richement orné et surélevé. Dans le fond un paysage et des figures en couleur bleue.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 32 cent.

439. Plat ovale avec le bord décoré de fleurs en relief. Au centre Vénus et Mercure assis sur des nuages. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Venise. Long. 32 cent., larg. 28 cent.

440. Plat avec paysage en plusieurs couleurs. Au revers, P. I.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 40 cent.

441. Plat avec fond de constructions en perspective. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 26 cent.

442. Plat ovale à décor de fleurs en relief. Au centre Neptune dans son char tiré par des chevaux. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Venise. Long. 50 cent., larg. 40 cent.

443. Grand plat avec décor polychrome; constructions en perspective et paysage. Au revers, C. R. F. 1727.

XVIII Siècle. Venise. Diam 46 cent.

444. Plat ovale avec le bord orné de petits amours, coquillages et fleurs. Au centre, quatre autres petits amours jouant avec une chèvre, le tout en relief et en couleur bleue.

XVIII Siècle. Venise. Long. 34 cent., larg. 26 cent.

445. Plat ovale avec bord décoré de fleurs. Dans le fond, paysage peint en couleurs différentes. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Venise. Long. 25 cent., larg. 20 cent.

446. Deux plats de forme octogone. Bord avec décoration en relief de couleur verte. Dans le centre, une perspective et un paysage en plusieurs teintes.

XVIII Siècle. Venise. Long. 27 cent., larg. 25 cent.

447. Plat sur pied. Dans le centre, une figure allégorique peinte en couleur. Elle est appuyée sur un écusson armorié; fond de paysage.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 35 cent.

448. Gran plat de forme octogone monté sur un pied. Décor polychrome à rinceaux et fleurs. Au centre, huit coquetiers et deux salières, plusieurs petits amours et animaux y sont peints en couleurs variées.

XVIII Siècle. Fabr. Vénitienne. Long. 46 cent., larg. 41 cent.

449. Broc formé par une figure d'homme assis.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 33 cent.

450. Vase avec couvercle, forme à potiche, à décor polychrome. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 30 cent.

451. Plat avec paysage en bleu et blanc sur fond bleu-clair. Au revers, la marque de fabrique et la date *1634*.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 34 cent.

452. Plat avec bord festonné. Au centre, la figure d'un Pape assis dans un fauteuil.

XVIII Siècle. Fabrique Lombarde. Diam. 25 cent.

453. Deux vases avec anses, sur piédouche, finement décorés en couleurs variées rehaussées d'or.

XVII Siècle. Pesaro. Haut. 36 cent.

454. Petite tasse avec manche, couvercle et soucoupes, finement décorée de fleurs et rinceaux de couleurs variées rehaussées d'or. Au revers, *Pesaro 1771.*

XVII Siècle. Pesaro. Haut. 16 cent.

455. Plat avec bord festonné et orné de fleurs.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 27 cent.

456. Broc formé par un enfant à cheval sur un lion.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 32 cent.

457. Plat avec décor de paysage en couleur. Au revers, signature de *Barthélemy Terchi de Bassano.*

XVIII Siècle. Bassano. Diam. 22 cent.

458. Écuelle avec fleurs de couleurs variées. Au dessous, on lit: *Bassano T.* (Initiale de Terchi).

XVIII Siècle. Bassano. Diam. 23 cent.

459. Plat avec pied, à décor blanc, bleu et jaune sur fond gris. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Diam. 30 cent.

460. Plat avec bord vertical. Au centre, Adam et Ève. Au revers, un poisson sur lequel est écrit: J. BODI. IO. BE/° TU/u.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Diam. 35 cent.

461. Plat avec bord festonné et ornementation de fleurs. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Lombarde. Diam. 32 cent.

462. Plat avec décor de figures et fleurs en relief; sur le bord, au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 40 cent.

463. Plat à décor polychrome; sur le bord, des fleurs. Au centre, sujet mythologique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 46 cent.

464. Plat représentant le Christ et la Samaritaine. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Bassano. Diam. 50 cent.
Planche N. XVIII.

465. Jardinière de forme sphérique avec anses. Décor polychrome. Dans un écusson, en caractères en relief, on lit: FABBRICA. MARINONI. ANGARANO.

XVIII Siècle. Angarano. Haut. 25 cent.

466. Deux fruitières découpées à jour. Au centre, un petit amour et un guerrier. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Diam. 25 cent.

467. Groupe de trois petits amours.

Fabrique incertaine. Haut 28 cent.

468. Broc décoré de feuillages et de fleurs. Au dessous du manche, on lit: ROMA.

Fabrique incertaine. Haut. 18 cent.

469. Petit seau avec couvercle, décoré en bleu. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 18 cent.

470. Fruitière de forme élégante, à décor de fleurs et de fruits. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Diam. 26 cent.

471. Fruitière avec un Saint peint en bleu.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Diam. 26 cent.

472. Deux plats peints en bleu, avec marque au revers.

XVIII Siècle. Fabrique Vènitienne. Diam. 24 cent.

473. Plat de forme élégante à décor vert, avec marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 24 cent.

474. Plat à décor de fleurs en couleurs variées, avec marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Lombarde. Diam. 24 cent.

475. Plat avec pied. Dans le centre, un écusson.

XVIII Siècle. Fabrique Vènitienne. Diam. 24 cent.

476. Soupière avec couvercle, ornée de fleurs sur fond jaune. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 20 cent.

477. Jardinière de forme ovale à décors en relief et en partie dorés.

XVIII Siècle. Fabrique de Milan. Long. 45 cent., larg. 33 cent.

478. Petite vasque à six faces, avec marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Larg. 27 cent.

479. Statuette d'homme en costume vénitien.

XVIII Siècle. Fabrique de Venise. Haut. 13 cent.

480. Groupe d'une femme, d'un ange et de deux petits enfants. Émail blanc. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 35 cent.

481. Saucière ovale avec bord festonné et deux anses; décor bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Lombarde. Long. 22 cent.

482. Grande Fruitière de forme élégante, finement décorée en bleu avec un petit amour, des trophées d'armes et un écusson armorié. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Long 45 cent., larg. 38 cent.

483. Petite tasse avec couvercle décoré de fleurs de plusieurs couleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Haut 16 cent.

484. Écuelle avec fleurs en couleur. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Diam. 23 cent.

485. Plat avec buste d'homme dans un cadre. Au revers, POMPIVS. CAIMVS. VTINSIS.

XVII Siècle. Udine. Diam. 25 cent.

486. Plat décoré à petits feuillages bleus et jaunes. Dans le centre, écusson armorié. Au revers. F. F. D. *Fortunatus Philigellus p. Asciani 1578 Dies 30 Augusti.*

XVI Siècle. Asciano. Diam. 39 cent.

487. Groupe représentant Saint Antoine dans une grotte, peint en couleurs avec l'inscription : PAVLVS. TARDINI. MUTINENSIS. KAR. LAVDE. DIE XVIII APRILIS. MDCCLVIII.

XVIII Siècle. Modène. Long. 50 cent., haut. 30 cent.

488. Plat avec un oiseau dans le fond. Au revers, les initiales : F. S. N.

XVIII Siècle. Naples. Diam. 20 cent.

489. Statuette représentant un marchand de blé, avec la marque V. C.

Fabrique Vénitienne. Haut. 20 cent.

Terres cuites émaillées et au vernis.

490. Bas-relief représentant le buste de Saint Jean avec la croix dans la main gauche. Email jaune sur fond bleu. Très-belle œuvre des *Della Robbia.*

XV Siècle. Florence. Haut. 50 cent., larg. 40 cent.

491. Bas-relief en terre cuite, vernis vert, représentant Saint Georges.

XVIII Siècle. Fabrique Italienne. Haut. 24 cent., larg. 22 cent.

492. Bas-relief en terre cuite émaillée, représentant un petit amour.

XVI Siècle. Fabrique Italienne. Haut. 22 cent., larg. 11 cent.

493. Bas relief en terre cuite émaillée, représentant deux anges qui tiennent un vase.

XVIII Siècle. Fabrique Italienne. Haut. 22 cent., larg. 24 cent.

494. Plaque ronde en terre cuite émaillée avec *graffiti,* représentant la Sainte Famille.

XVI Siècle. La Frata. Diam. 14 cent.

495. Grand broc de forme sphérique en terre cuite émaillée avec *graffiti,* offrant un écusson armorié.

XVI Siècle. La Frata. Haut. 32 cent.

496. Vase de forme sphérique en terre cuite, au vernis, avec *graffiti,* offrant un buste d'homme et deux oiseaux.

XVII Siècle. La Frata. Diam. 40 cent.

497. Chauffe-mains avec manche fixe, surélevé; terre cuite au vernis, à riche décor de mascarons en relief, fleurs, feuilles et fruits.

XVIII Siècle. Fabrique Italienne. Haut. 30 cent.
Planche N. XVIII.

498. Plat en terre cuite, au vernis, avec *graffiti.*

XVI Siècle. La Frata. Diam. 37 cent.

499. Plaque rectangulaire en terre cuite émaillée, représentant la Déposition de la Croix.

XVII Siècle. Fabrique Italienne. Haut. 55 cent., larg. 40 cent.

500. Fruitière en terre cuite, au vernis, de couleur verte.

XVIII Siècle. Fabrique Allemande. Diam. 24 cent.

501. Vase en forme de poisson, en terre cuite, au vernis, de couleur verte.

XVII Siècle. Fabrique Allemande. Long. 35 cent.

502. Broc en terre cuite, au vernis, sur pied à jour, avec bas-reliefs représentant des sujets religieux.

Fabrique incertaine. Haut. 28 cent.

503. Vase en terre cuite, au vernis, de forme sphérique avec long col et anse en torsade. Décor, partie en relief, et partie doré.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Haut. 38 cent.

504. Broc en terre cuite, au vernis, formé par une figure d'homme.

XVII Siècle. Fabrique Allemande. Haut. 25 cent.

505. Vase avec anse, dit de *gageure.*

XVIII Siècle. Fabrique Allemande. Haut. 8 cent.

506. ENCRIER en terre cuite emaillée de couleur noire.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Haut. 20 cent.

507. DEUX VASES avec couvercle, forme potiche, avec décor en bleu, dessin de fleurs et oiseaux. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 40 cent.

508. PETIT VASE à décor bleu, avec marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 18 cent.

509. VASE, forme potiche, à dessins chinois, décor bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 25 cent.

510. VASE de forme octogone et dessins chinois en bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 11 cent.

511. THÉIÈRE avec couvercle. Dessins japonais de couleur bleue. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 10 cent.

512. PLAT avec dessins japonais de couleur blanche. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Diam. 22 cent.

513. PLAT à dessins japonais. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Diam. 26 cent.

514. GRAND PLAT avec dessins chinois de couleur bleue. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Diam. 36 cent.

515. SOUPIÈRE avec couvercle, dessins bleus. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 20 cent.

516. Vase de forme classique avec anses formées par deux cariatides dorées. Base carrée en biscuit.

XVIII Siècle. Fabrique Anglaise. Haut. 24 cent.

517. Cafetière et plat avec fleurs en relief.

XVIII Siècle. Fabrique Allemande. Haut. 20 cent.

518. Tasse et soucoupe avec fleurs en relief.

XVIII Siècle. Fabrique Allemande. Haut. 6 cent.

519. Plat avec bord découpé à jour.

XVIII Siècle. Fabrique Anglaise. Diam. 21 cent.

520. Petite tasse avec manche et couvercle décorés de bas-reliefs dorés.

XVIII Siècle. Fabrique Anglaise. Haut. 13 cent.

521. Petit panier ovale avec son plateau, découpés à jour.

XVIII Siècle. Fabrique Anglaise. Haut. 8 cent.

522. Panier avec le bord découpé à jour et riche décor en relief.

XVIII Siècle. Fabrique Anglaise. Diam. 30 cent.

523. Plat avec bord festonné et un écusson dans le fond, peint en bleu.

XVIII Siècle. Göttingen. Diam. 24 cent.

524. Deux petits vases avec couvercle, faits en forme d'artichauts.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Haut. 12 cent.

525. Vasque de forme ovale, à décor de fleurs en plusieurs couleurs. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Niederwiller. Long. 32 cent. larg. 24 cent.

526. Petite statue représentant un musicien. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Niederwiller. Haut. 20 cent.

527. Grande vasque avec figures d'animaux et des fleurs en couleur jaune et verte.

XVIII Siècle. Moustiers. Long. 38 cent., larg. 32 cent.

528. Théière sans couvercle avec figures et paysages.

XVIII Siècle. Moustiers. Haut. 18 cent.

529. Deux vases de forme cylindrique avec deux mascarons et des fleurs en couleur jaune. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Moustiers. Haut. 11 cent.

530. Petite vasque à décor polychrome. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Moustiers. Haut. 8 cent.

531. Tasse et soucoupe finement décorées avec figures et fleurs.

XVIII Siècle. Moustiers. Haut. 8 cent.

532. Grand plat ovale avec bord festonné, à décor de fleurs et figures de plusieurs couleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Moustiers. Long. 40 cent., larg. 30 cent.

533. Plat avec un poisson et des produits de mer.

Fabrique incertaine. Diam. 28 cent.

534. Plat évasé en terre cuite au vernis avec fleurs.

Fabrique incertaine. Diam. 20 cent.

535. Cafetière avec couvercle en terre cuite au vernis rehaussé d'argent.

Fabrique incertaine. Haut. 17 cent.

536. Petite statue en faïence représentant une femme qui lit. Au dessous de la base, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Haut. 20 cent.

537. Groupe de deux pâtres assis, faisant de la musique; une brebis est à leurs pieds. Marque de fabrique.

XVIII. Siècle. Strassbourg. Haut. 22 cent.

538. Jardinière à décor de fleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Haut. 11 cent.

539. Petit vase avec deux anses, décoré de fleurs de couleurs variées. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Haut. 9 cent.

540. Fruitière en forme de coquille, décoré de fleurs de couleurs variées. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Diam. 20 cent.

541. Porte-buire avec fleurs coloriées. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Haut. 10 cent.

542. Théière décorée de fleurs en couleur. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Haut. 15 cent.

543. Plat avec olives, à décor de fleurs coloriées. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Diam. 24 cent.

544. Grand plat Hispano-arabe à reflets métalliques, avec fleurs et feuillages en bleu. Au revers, un grand aigle pareillement à reflets métalliques. Pièce très-importante pour son époque et sa dimension.

Fabrique Hispano-arabe. Diam. 46 cent.
Planche N. XIX.

545. Vase de forme sphérique à reflets métalliques, avec fleurs et oiseaux.

Fabrique Hispano-arabe. Diam. 23 cent.

546. Plat décoré sur les deux faces avec fleurs et fruits à reflets métalliques.

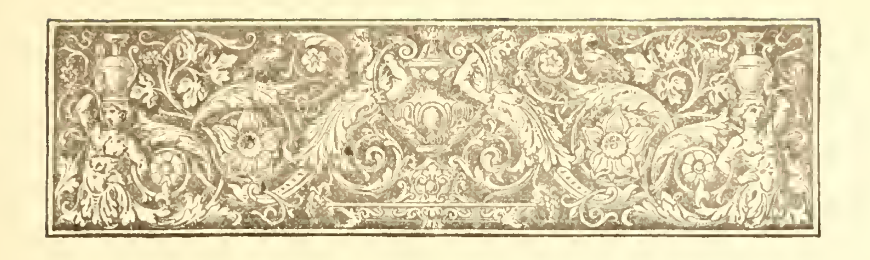
Fabrique Hispano-arabe. Diam. 21 cent.

547. Vase à deux anses à décor polychrome.

Fabrique Persane. Haut. 21 cent.



PORCELAINES



PORCELAINES

Porcelaines de la Chine et du Japon

548. Grand plat, à décor de fleurs, feuillages et poissons en couleur bleue.

Japon. Diam. 46 cent.

549. Plat ovale, à décor de fleurs en couleur bleue.

Japon. Long. 26 cent., larg. 23 cent.

550. Plat ovale, à décor de fleurs en couleur bleue.

Japon. Long. 30 cent., larg. 25 cent.

551. Vase à une anse, à décor polychrome. Plusieurs figures chinoises, des oiseaux et un paysage.

Chine. Haut. 14 cent.

552. Vase en forme de poisson, sur un socle carré, peint en plusieurs couleurs.

Chine. Haut. 32 cent.

553. Vase en céladon, sur pied en bronze doré.

Chine. Diam. 15 cent.

553 *A*. Deux superbes vases de forme ovoide applatie, avec large embouchure, ornés chacun de deux anses formées par des dragons dorés et couvercle surmonté d'un lion accroupi.

Les panses et cols de ces vases sont richement décorés de fleurs peintes en couleurs variées et dorées sur fond blanc; ces peintures sont enfermées dans un encadrement, en très-haut relief, formé de cep de vignes et d'écureuils. Cette décoration en relief, entoure l'embouchure des vases, les bases et les deux parties latérales et s'enroule encore au bas du col, où se terminent les queues des dragons.

Pièces de la plus grande rareté et parfaitement intactes. Chine de la plus belle époque.

Haut. 50 cent.

553 *B*. Deux vases de forme applatie avec anses formées par des dragons et couvercle surmonté d'un lion accroupi sur base rectangulaire. Le champ du vase est blanc piquetté avec des ornements en relief doré. Sur chaque face un grand panneau, avec paysage, constructions et figures en couleurs variées très-vives, encadré dans un filet en relief doré; sur le col, autre petit panneau à dessin de fleurs.

Superbes pièces. Parfaite conservation.

Chine. Haut. 45 cent.

Porcelaines européennes

554. Groupe en pâte tendre. Une Vénus avec deux petits amours.

Chantilly. Haut. 18 cent.

N. 553 *A*, 553 *B* du Catalogue. Planche N. XXV.



555. STATUETTE. Jeune nymphe tenant une coupe et s'appuyant à un tronc d'arbre. Ouvrage très-fin.

Niederwiller. Haut. 8 cent.

556. STATUETTE. Jeune femme portant un vase de fleurs.

Venise. Haut. 16 cent.

557. GROUPE en porcelaine blanche. Trois nymphes sur des rochers et un cygne.

Venise. Haut. 20 cent.

558. GROUPE en porcelaine blanche en partie dorée. Diane chasseresse.

Venise. Haut. 11 cent.

559. DEUX STATUETTES. Petits amours costumés.

Saxe. Haut. 9 cent.

560. DEUX STATUETTES pareilles aux précédentes.
561. DEUX STATUETTES analogues.
562. DEUX STATUETTES analogues.
563. UNE STATUETTE analogue.
564. VASE à deux anses sur pied carré. Décor polychrome à dessin de fleurs et rubans.

Saxe. Haut. 26 cent.

565. STATUETTE. Un petit amour sur un rocher.

Capodimonte Haut. 15 cent.

566. JARDINIÈRE avec groupe de trois petits amours qui chantent en s'accompagnant d'un instrument et tenant leur papier de musique à la main.

Capodimonte. Haut. 13 cent.

567. Buste de sphinx sur base carrée.

Capodimonte. Haut. 7 cent.

568. Tasse à café avec nombre de figures en relief coloriées, représentant des sujets mythologiques.

Capodimonte. Haut. 6 cent.

569. Bombonnière avec son couvercle en forme de coquille blanche; décor de produits de la mer coloriés.

Capodimonte. Haut. 13 cent.
Planche N. XXIII.

570. Groupe en porcelaine blanche. Deux jeunes satyres et un Faune.

Venise. Haut. 20 cent.

571. Groupe en porcelaine blanche. L'enlèvement d'Europe.

Venise. Haut. 12 cent.

572. Groupe de trois figures. Un gentilhomme embrassant une bergère, derrière laquelle se trouve un paysan.

Höchst Mayence. Haut. 20 cent.
Planche N. XXIII.

573. Groupe de trois figures. [Pendant du précédent]. Un jeune homme embrassant une dame, derrière laquelle se trouve un domestique.

Höchst Mayence. Haut. 20 cent.
Planche N. XXIII.

574. Théière, à décor de figures et insectes, de couleurs variées.

Höchst Mayence. Haut. 12 cent.

575. Deux chandeliers, avec des figures très-fines, peintes en plusieurs couleurs.

Berlin. Haut. 14 cent.



576. Vase, à décor de fleurs de couleurs variées rehaussées d'or.

Fabrique incertaine. Haut. 26 cent.

577. Vase à une anse, avec différents monogrammes dorés dans des médaillons.

Venise. Haut. 15 cent.

578. Groupe en porcelaine blanche. La Charité.

Venise. Haut. 24 cent.

579. Groupe en porcelaine blanche. La Famille.

Venise. Haut. 12 cent.

580. Soupière avec couvercle et deux anses formées par des tigres. Décor de fleurs de couleurs variées.

Vienne. Haut. 28 cent.

581. Groupe. Deux enfants jouant des intruments de musique et un singe habillé.

Vienne. Haut. 20 cent.

582. Statuette. Homme debout à côté d'un banc à travail.

Vienne. Haut. 21 cent.

583. Groupe. Une mère avec son enfant debout sur un tabouret.

Vienne. Haut. 19 cent.
Planche N. XVIII.

584. Groupe porcelaine blanche. Deux petits amours et un cygne.

Vienne. Haut. 11 cent.

585. Vase en porcelaine blanche, de forme cylindrique, avec deux manches formés par des têtes de bélier. Décor à l'entour de rubans festonnés et de deux médaillons à sujets mythologiques en relief.

Vienne. Haut. 21 cent.

586. Tasse et soucoupe avec fleurs peintes en rouge.

Saxe. Haut. 8 cent.

587. Pommeau de canne, décoré très-finement de fleurs et insectes de couleurs variées.

Saxe. Long. 7 cent.

588. Vase avec couvercle à décor très-délicat de fleurs et insectes de couleurs variées.

Saxe. Haut 20 cent.

589. Tasse et soucoupe à décor de figures chinoises coloriées. Le bord intérieur de ces deux pièces est doré.

Saxe. Haut. 8 cent.

590. Statuette sur un socle en bois noir. L'hiver.

Saxe. Haut. 10 cent.

591. Statuette. Une femme avec panier de fleurs.

Saxe. Haut. 13 cent.

592. Groupe. Un petit amour écrivant et appuyé à un buste.

Saxe. Haut. 22 cent.

593. Groupe, porcelaine blanche. Quatre petits amours, dont un à cheval sur une chèvre.

Vienne. Haut. 23 cent.

594. Groupe, porcelaine blanche. Saint Jérôme et un ange. Au pied du Saint, un lion.

Ginori. Haut. 29 cent.

595. Statuette, porcelaine blanche. Mercure.

Ginori. Haut. 23 cent.

596. Tasse et soucoupe, avec décor de paysages en couleur rouge. Le bord est bleu avec ornements dorés.

Ginori. Haut. 6 cent.

597. Tasse et soucoupe analogues.

Ginori. Haut. 8 cent.

598. Deux médaillons de forme ovale. Portrait de *Baldassare Franceschi*, dit *il Volterrano*, et de *Nanes Varplanen*, dit *Montago*.

Ginori. Long. 5 cent., larg. 4 cent.

599. Groupe. Bacchus et un satyre lui faisant tomber dans la bouche le jus qu'il presse d'une grappe de raisin.

Capodimonte. Haut. 28 cent.
Planche N. XVIII.

600. Groupe en porcelaine blanche. Quatre figures se réchauffant à un feu.

Saxe. Haut. 18 cent.

601. Tasse avec couvercle et soucoupe, à décor d'animaux et fleurs de couleurs variées.

Saxe. Haut. 15 cent.

602. Plat ovale. Au centre, en couleur rouge, de gracieux petits amours. Bord doré.

Saxe. Long. 32 cent., larg. 23 cent.

603. Chandelier en biscuit avec ornements blancs en relief, sur fond bleu-ciel.

Adams. Haut. 12 cent.

604. Plat, à décor d'oiseaux et fleurs de couleürs variées, sur le bord, de légers rinceaux dorés. Au revers, marque: ancre en or.

Chelsea. Diam. 30 cent.

605. Jatte avec grand cuiller, à décor de fleurs en rouge et or.

Fabrique incertaine. Diam. 22 cent.

606. Statuette. Une bergère ayant une brebis à ses pieds.

Fabrique de Charles Théodore à Frankenthal. Haut. 15 cent.

607. Groupe. Jeune femme assise offrant une fleur à un berger.

Tréviso. Haut. 12 cent.

608. Théière à décor de deux paons et deux papillons de couleurs variées. Les deux éxtrémités du manche de la théière finissent par des mascarons en relief.

Naples. Giustiniani. Haut. 20 cent.

609. Porte-bijoux, représentant une Néréide et un Triton qui soutiennent une coquille.

Capodimonte. Haut. 15 cent.
Planche N. XVIII.

610. Groupe, porcelaine blanche. Deux jeunes Satyres portant un tonneau. Socle en bois.

Venise. Haut. 27 cent.

611. Statuette. La Renommée.

Saxe. Haut. 12 cent.

612. Groupe en porcelaine blanche. Une Néréide et deux Tritons et plusieurs coquilles.

Ginori. Haut. 20 cent.



TAPISSERIE ET ÉTOFFES

MEUBLES

ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

OBJETS DIVERS

N. 613 *A* du Catalogue. Planche N. XXI.





TAPISSERIE ET ÉTOFFES

MEUBLES
ET OBJETS D'AMEUBLEMENT
OBJETS DIVERS

Tapisserie et étoffes

613. Suite de treize tapisseries formant le complément d'un Salon de Bruxelles exécutées par Leynier sur dessins de Teniers. XVII Siècle.

A. Grande tapisserie en soie (panneau), représentant une danse champêtre dans un riant paysage au bord de la mer. Au centre, trois couples de paysans et paysannes qui dansent au son d'un chalumeau joué par un homme debout sur un tonneau. A droite un groupe de six personnes dont deux debout et quatre assises, sois sur des chaises ou des tonneaux, en train de boire. A gauche, un homme appuyé sur la margelle d'un puits, etc.

B. ♡. B. PVD. BORGHT.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 3 m. 65 cent.
Planche N. XXI.

B. Grande tapisserie en soie (panneau). Scène champêtre. Dans un gracieux paysage arrosé par une rivière, on voit, à gauche, sous de grands arbres, une chaumière et un puits près duquel une femme puise de l'eau et une autre lave de la vaisselle. Plusieurs autres figures de paysans, laboureurs, enfants et animaux ornent la scène. Sur le devant, des ustensiles divers; dans le fond, un troupeau.

B. ♡. B. D. L.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 2 m. 55 cent.
Planche N. XXII.

C. Grande tapisserie en soie (panneau). La *Pêche*. A droite, un paysage avec des collines et un château; à gauche, la mer avec quantité de bateaux à voile de pêcheurs; sur le rivage, plusieurs pêcheurs sont en train de placer les poissons dans des paniers. Au premier plan, à droite, un groupe de trois figures et un chien, et du côté opposé un homme traînant une carriole chargée de poissons et fruits de mer.

B. ♡. B. D. LEYNIERS.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 2 m. 10 cent.

D. Tapisserie en soie (pilastre). L'*Hiver*. Groupe de trois figures sur une nappe de glâce. Un paysan debout est appuyé à un traîneau dans lequel est assise une villageoise tandis qu'un autre personnage est occupé à s'attacher ses patins; dans le fond, une forêt avec de grands arbres.

B. ♡. B. D. L.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 90 cent.
Planche N. XXII.

E. Tapisserie analogue. L'*Été*. Des moissonneurs dans un champ de blé, derrière lequel se déssinent des collines boisées. Au premier plan, un homme et une femme se donnant le bras saluent un vieillard qui joue du hautbois.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 90 cent.

N. 613 *B*, 613 *D* du Catalogue.

Planche N. XXII.



F. TAPISSERIE pareille. *L'Automne.* Intérieur d'un cabaret de village. L'hôte suspend une lampe à la muraille et l'hôtesse apporte un plat contenant un jambon.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 50 cent.

G. AUTRE TAPISSERIE qui complète la série des saisons. *Le Printemps.* Un gars et une jeune villageoise cueillant des fleurs.
B. ♡. B. D. L.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 50 cent.

H. TAPISSERIE (pilastre). Paysage. Dans le fond un paysan et dans le premier plan un fumeur assis.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 70 cent.

I. TAPISSERIE analogue à la précédente. Un paysage parsemé de quelques constructions. Sur le devant, une femme qui lave un chaudron de cuivre, et dans le fond un paysan appuyé à un âne.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 70 cent.

L. IDEM. Paysage embelli d'un château et d'un châlet avec deux petites figures de femmes. Au devant de la scène, un pâtre surveille une truie et ses pourceaux.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 50 cent.

M. IDEM. Paysage avec un moulin à vent, des maisons et plusieurs personnages. Au devant un patineur.
B. ♡. B. D. L.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 50 cent.

N. IDEM. Un homme et une femme qui dansent, et un petit chien. Dans le fond quelques arbres et une grange, avec des hommes occupés à décharger des sacs d'un charriot.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 90 cent.

O. Idem. Au premier plan, un paysan conduit un âne chargé de sacs et d'une hotte contenant une brebis, il est suivi d'un petit garçon portant un panier à son bras. Dans le fond on aperçoit les ruines d'un château et un arbre gigantesque.
B. ♡. B. D. L.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 90 cent.

614. Six coussins et un petit tapis de table en soie jaune brodée à dessin de fleurs.

XVIII Siècle.

615. Partie d'une chape en brocart, en plusieurs tons sur fond d'argent.

XVI Siècle.

616. Bordure en velour rouge avec broderie d'or.

XVI Siècle.

617. Mitre d'Évêque, avec broderie en or sur fond d'argent.

XVIII Siècle.
Planche N. XXIV.

618. Coupon en brocart de soie avec broderies en argent sur fond rouge.

XVI Siècle.

619. Couvre-lit, en toile brodée en soie.

XVIII Siècle.

620. Manteau de la Vierge en soie avec broderies en soies de couleur sur fond blanc.

XVIII Siècle.

621. Manteau de la Vierge analogue.

XVIII Siècle.



622. COUVRE-CALICE en brocart de soie avec broderies en couleur.

XVII Siècle.

623. COUSSIN en damas rouge recouvert d'une guipure.

XVII Siècle.

624. TAPIS de table en velours à jardin.

XVI Siècle.

624 *A*. PLUVIAL en brocart de soie, fond rouge et dessin de fleurs en couleurs et ramages richement brochés d'or, avec galon en argent doré.

XVII Siècle.

624 *B*. DALMATIQUE, couvre-calice, étole et manipule en brocart de soie, dessins de fleurs et fruits sur fond blanc, galon carrespondant.

XVII Siècle.

Meubles et objets d'ameublement

625. GRANDE PENDULE en boule avec ornement en bronze doré; dans le bas, figure de Diane. Au sommet figurine d'un petit amour assis. Cadran en bronze repoussé et doré.
Socle correspondant. Epoque Louis XV.

626. PENDULE formant une cage, en bronze doré ayant au dessous, un cadran en émail blanc. Chaque côté de la base est orné d'une niche, dans deux desquelles sont placés des vases et dans les deux autres de petites statuettes en porcelaine, Diane

chasseresse, etc. Aux angles de la base, dans un entourage en bronze doré, des plaques ovales en porcelaine représentant des paysages. Cette pendule a un mouvement à carillon avec un *oiseau-automate*.

XVIII Siècle. Haut. 50 cent., larg. 30 cent.

627. Pendule applique, en brnoze doré avec un petit amour sur la partie supérieure. Beau travail de l'époque Louis XV.

Long. 60 cent., larg. 35 cent.
Planche N. XVI.

628. Pendule en marbre avec ornements en bronze doré et petit camée en biscuit de Wegwood. Sur le cadran on lit le nom du Fabriquant *Duprez*, Paris. Très-beau travail de l'époque Louis XVI.

Haut. 54 cent., larg. 35 cent.
Planche N. XXIII.

629. Grand et beau meuble en bois de noyer, finement sculpté (Armoire). La partie supérieure formant un arc flanqué de deux colonnes, et soutenant la cymaise, pose sur quatre pilastres; le tout sur un soubassement à deux vantaux, dont les panneaux sont richement sculptés avec figures de femmes et enfants; latéralement, deux niches avec des figures de saintes en ronde bosse. L'intérieur a été récemment divisé en étagère.

Ce superbe meuble d'un travail admirable, provient de l'église de Saint Sixte de Plaisance.

XVI Siècle. Haut. 2 m. 90 cent., larg. 2. m. 10 cent.
Planche N. XVIII.

630. Prie-dieu en bois de noyer richement sculpté. Ce meuble appartenait à la célèbre famille Rusca de Come, dont on voit les armoiries sur le devant du tiroir dans un entourage de rinceaux.

XVI Siècle. Haut. 85 cent., larg. 85 cent.
Planche N. XXIV.

631. Petite armoire en bois de noyer sculpté. Au centre, un écusson armorié et des ornements.

XVII Siècle. Haut. 98 cent. larg. 95 cent.

632. Petite armoire en bois de noyer sculpté, avec caryatides et ornements variés, à deux rayons avec quatres portes vitrées.

XVII Siècle. Haut. 2 m., larg. 1 m. 40 cent.

633. Meuble-cabinet à deux compartiments. Dans la partie inférieure, deux tiroirs et un panneau carré avec deux figures latérales. Dans la partie supérieure, des colonnes et des riches ornements sculptés. Au centre, porte à vitre avec des divisions à rayons dans l'intérieur.

XVI Siècle. Haut. 2 m. 35 cent., larg. 90 cent.

634. Table formant bureau, surmontée d'un petit coffre à tiroirs en bois noir incrusté d'ivoire et de plaques gravées, représentant des figures de femmes, de guerriers et d'animaux. Mascarons en bronze doré.

XVII Siècle. Haut. 1 m. 35 cent., larg. 1 m. 15 cent.

635. Grand coffre (*cassone*) monté sur quatre griffes de lion, avec couvercle mobile, sculpté en relief et doré.

XVII Siècle. Haut. 60 cent., long. 1 m. 70 cent.

636. Coffre en bois de noyer, avec rinceaux sculptés et gravés et deux écussons armoriés. Couvercle mobile.

XVII Siècle. Haut. 65 cent., long. 1 m. 60 cent.

637. Coffre en bois, avec agrafes et ornements en fer.

XVII Siècle. Haut. 40 cent., long. 83 cent.

638. Petit coffret à bijoux, en bois des Indes, avec incrustations d'ivoire et plaques gravées, à deux portes et tiroirs à l'intérieur.

XVII Siècle. Haut. 50 cent., larg. 62 cent.

639. COFFRET en bois de noyer sculpté, reposant sur quatre griffes.

XVIII Siècle. Haut. 30 cent., long. 50 cent.

640. BOITE oblongue en bois avec bas-reliefs. Sur la face principale, l'Annonciation. Dans les faces latérales, des petits amours et des ornements variés.

XVIII Siècle. Haut. 25 cent., long. 55 cent.

641. COFFRET en bois de noyer, reposant sur quatre pieds, avec deux pilastres sculptés.

XVII Siècle. Haut. 40 cent., larg. 56 cent.

Objets divers

642. PETIT COFFRET en fer finement gravé, avec deux poignées et autres décorations en bronze doré.
Travail italien.

XVI Siècle. Haut. 19 cent., long. 21 cent.

643. COFFRET en fer, avec incrustations d'or et d'argent.
Travail italien.

XVI Siècle. Haut. 8 cent., long. 8 cent.

644. PETITE CASSETTE rectangulaire en fer gravé. Clef et serrure à l'intérieur.
Travail italien.

XVI Siècle. Haut. 9 cent., long. 14 cent.

645. CASSETTE rectangulaire en fer avec les faces ornées de figures et de fleurs peintes à l'huile. Clef et serrure à l'intérieure.
Travail allemand.

XVII Siècle. Haut. 15 cent., larg. 22 cent.

646. AIGLE en fer, faisant partie d'un porte drapeau.

XV Siècle. Haut. 18 cent.

647. CASQUE en fer, avec ornements gravés.
Provenance: Noble famille *Lambertenghi* de Come.
Travail italien.

XVII Siècle. Haut. 26 cent.

648. HALLEBARDE en fer.
Travail italien.

XVI Siècle. Long. 40 cent.

649. POIGNARD, avec fourreau, poignée en boie noir et lame triangulaire.

XVIII Siècle. Long. 42 cent.

650. EPÉE DE PARADE, avec poignée et garde en acier et fourreau en bois recouvert en parchemin.
Travail italien.

XVIII Siècle.

651. EPÉE DE PARADE avec poignée et garde en acier. Fourreau en bois recouvert en parchemin.
Travail italien.

XVIII Siècle.

652. PISTOLET À ROUET, avec garniture en acier gravé, repercé à jour.
Travail italien.

XVII Siècle.

653. DEUX BAS-RELIEFS en argent dans un cadre en bois noir.
Travail du XVII Siècle.

654. BASSIN en cuivre jaune repoussé. Dans le fond Adam et Ève. Autour une inscription.
Travail vénitien.

Diam. 40 cent.

655. Gobelet en cuivre jaune repoussé.
Travail vénitien.

Diam. 16 cent.

656. Petit-seau en cuivre jaune, avec mascarons en relief et ornements gravés.
Travail vénitien.

Haut. 18 cent.

657. Plat en métal gravé. Au centre, deux écussons armoriés et la date 1560. Sur le marli des ornements, des sujets de chasse et quatre médaillons contenant les portraits des Empereurs Maximilien, Charles-Quint, Auguste-Ferdinand et Maximilien II. Au revers, les initiales M. S.

XVI Siècle. Diam. 32 cent.

658. Cadre ovale en filigrane d'argent.

XVIII Siècle. Haut. 25 cent., larg. 20 cent.
Planche N. XVI.

659. Bénitier en argent.

XVIII Siècle. Long. 20 cent.

660. Ostensoire en cuivre, avec émail polychrome.
Travail vénitien.

XVI Siècle. Haut. 31 cent.

661. Émail sur cuivre, de forme rectangulaire, représentant Saint Gérôme en prière. Au revers est gravé un aigle déchirant un lièvre.
Travail vénitien.

XVI Siècle. Long. 11 cent., larg. 8 cent.

662. Vase en bronze émaillé de forme cylindrique avec couvercle conique. Rinceaux et trois demi-figures d'anges.

XVI Siècle. Haut. 8 cent.

663. GRANDE CROIX en cuivre doré et émaillé.

XIII Siècle. Long. 60 cent.
Planche N. XXIV.

664. PETITE CROIX en cuivre émaillé, placée sur une autre Croix en bois.

XVI Siècle. Long. 22 cent.

665. CROIX analogue.

666. VITRAIL rond, représentant la Vierge portant l'enfant Jésus.

XVII Siècle. Diam. 26 cent.

667. VITRAIL de forme rectangulaire, décoré d'un groupe de trois figures.

XVII Siècle. Larg. 18 cent., haut. 14 cent.

668. VITRAIL rond, représentant la Flagellation.

XVII Siècle. Diam. 20 cent.

669. VITRAIL rond, représentant un sujet de la Bible.

XVII Siècle. Diam. 20 cent.

670. VITRAIL. L'enfant Jésus.

XVI Siècle. Long. 30 cent.

671. VITRAIL de forme rectangulaire. La Vierge portant l'enfant Jésus.

XVI Siècle. Long. 25 cent., larg. 20 cent.

672. VITRAIL de forme rectangulaire, décoré d'un écusson armorié.

XVII Siècle. Long. 20 cent., larg. 14 cent.

673. VITRAIL de forme rectangulaire représentant la Vierge qui nourrit l'enfant Jésus.

XVII Siècle. Long. 40 cent., larg. 31 cent.

674. VITRAIL de forme rectangulaire, dans un cadre noir. La Cène des Apôtres.

XVIII Siècle. Larg. 22 cent., haut. 17 cent.

675. CADRE en bois sculpté, de forme monumentale.

XVIII Siècle. Haut. 33 cent., larg. 18 cent.

676. TABLEAU en cuir gaufré représentant le Christ en croix, avec la Sainte Vierge, la Madeleine et Saint Jean.

XVI Siècle. Haut. 44 cent., larg. 32 cent.

677. DEUX BAS-RELIEFS en marbre, de forme ovale, contenant deux bustes de personnages. Cadre en bois.

XVIII Siècle. Haut. 15 cent., larg. 10 cent.

678. GRAND VASE en grès de Hollande, avec anse, et couvercle en métal.

Haut. 50 cent.

679. TASSE avec anse, en grès de Hollande.

Haut. 14 cent.

680. CHAPELET avec anneau, croix et treize grains en ivoire. Gland et médaille en argent, représentant d'un côté la Vierge avec l'enfant Jésus, de l'autre, Saint Philippe, Saint Ludovic, Sainte Rose, Sainte Catherine et Saint Charles Borromée. Au dessus, le Saint Ésprit.

Long. 55 cent.

681. ÉCHIQUIER formé de deux pièces en bois avec incrustations et 25 pédines blanches et noires.

Long. 70 cent., larg. 45 cent.

682. STATUETTE en cire, représentant Vénus assise. Socle en bois.

Haut. 12 cent.

683. BÉNITIER en bronze doré de forme monumentale, décoré en corail et émail blanc. Dans l'intérieur le Baptême du Christ avec Dieu le Père et le Saint Esprit. Sur la base, la Naissance de l'enfant Jésus, le tout en corail. Très-beau travail Sicilien.

Haut. 34 cent., larg. 19 cent.
Planche N. XVI.

684. CHRIST EN IVOIRE, finement sculpté, sur croix d'ébène, avec de riches ornements d'argent aux trois extrémités.

Haut de la fig. du Christ 45 cent.



CATALOGUES

des principales collections vendues par l'entreprise

et en vente dans toutes ses Maisons

Catalogue de la collection FRANCHINI, monnaies italiennes	L.	5
Prix de vente	»	5
Catalogue de la collection MYLIUS, objets d'art et de curiosité	»	5
Exemplaire en grand papier avec 12 photographies	»	30
Catalogue n. 1 du musée B. BORGHESI, monnaies italiennes	»	5
Prix de vente	»	5
Catalogue n. 2 du musée B. BORGHESI, médailles artistiques, monnaies étrangères, etc.	»	5
Prix de vente	»	5
Catalogue de la collection POSSENTI, objets d'art, ivoires	»	5
Exemplaire en grand papier avec 16 photographies	»	30
Catalogue de la collection TAFURI, monnaies italiennes et romaines, consulaires et impériales; Catalogue d'une série de monnaies des Chevalies de Malte	»	5
Catalogue des IVOIRES de la ville de Volterra	»	2
Exemplaire en grand papier avec photographies	»	10
Catalogue de la collection ROSSI, monnaies italiennes	»	10
Prix de vente	»	5
Catalogue illustré de la collection VERTUNNI, objets d'art et de curiosité	»	5
Exemplaire en grand papier avec 20 photographies	»	20
Catalogue n. 3 du musée B. BORGHESI, monnaies romaines consulaires et impériales	»	5
Prix de vente	»	5
Catalogue de la collection de Mr le chev. DELLA CHIESA DI CERVIGNASCO, objets d'art et de curiosité	»	2
Catalogue des collections de MMrs le comte MAFFEI DI BOGLIO et chev. R. PAOLINI, plats hispano-arabes, faïences et porcelaines	»	2
Catalogue n. 4 du musée B. BORGHESI, monnaies grecques et byzantines	»	5

Catalogue de la collection de Mr G. B. DI BARI, monnaies romaines, consulaires et impériales . . . . L. 5
Catalogue des collections de M^r le chev. E. MERELLI et d'autre amateur. . . . . » 2
Catalogue de la collection de M^r P*** J*** de Naples. Objets d'art et de curiosité . . . . » 2
Exemplaire en grand format avec 8 phototipies et une belle cromolithographie . . . . » 10
Catalogue de la collection RUSCA DE FLORENCE, objets d'art et de curiosité . . . . » 2
Exemplaire illustré de 22 photographies . . . . » 20
Catalogue de la galerie de tableaux TOSCANELLI. . . . . » 2
Exemplaire en grand format avec album contenant 30 planches en photographie. . . . . » 20
Catalogue de la collection ROSSI, médailles artistiques . . . » 5
Catalogue d'une collection d'antiquitées etrusques et Romaines . . . . » 2
Catalogue de la collection ERBA, objets d'art . . . . . . » 2
Catalogue de la collection GENOLINI faïences italiennes et objets d'art . . . . » 2
Catalogue de la collection MEROLLI, monnaies romaines consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes . . . » 5
Catalogue de la collection MEAZZA, tableaux, objets d'art et de curiosité . . . . » 5
Exemplaire illustré de 34 phototipies . . . . » 20
Catalogue de la collection CHIESA, faïences italiennes, objets d'art et meubles . . . . » 2
Catalogue d'une superbe collection d'étoffes anciennes . . . » 2
Catalogue d'une collection de 250 tableaux anciens, faïences bronzes, médailles et objets d'art . . . . » 2
Catalogue d'une superbe collection de porcelaines européennes, de la Chine et du Japon . . . . » 2
Catalogue de la collection REMEDI, monnaies romaines, consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes, medailles . . . . » 5
Prix de vente . . . . » 5
Catalogue de la collection ANCONA, monnaies romaines, consulaires et impériales et du moyen-âge italiennes . . . » 5
Prix de vente . . . . » 5